

Responsable UE
Maud Dallemagne

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures
Corequis : 5V500 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

V5212 - Techniques et technologies: outil 2

4 crédits • 80 points • 60 heures • Dallemagne Maud

Acquis d'apprentissage

réfléchir à un vocabulaire visuel singulier et distinctif en lien avec le projet de TFE;

résoudre les interrogations liées aux questions d'esthétique, de forme et de finalité via les techniques d'impression, l'installation et la scénographie;

nourrir et confronter sa pratique avec des intervenants spécialisés et des workshops;

gérer les ressources humaines et matérielles nécessaires à la réalisation du TFE.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C4 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

Au terme du cours d'outil, l'étudiant.e est capable de :

- Observer les interactions entre divers contextes (artistiques et culturels) en lien avec l'art actuel.
- Résoudre les interrogations liées aux questions d'esthétique, de forme et de finalité via les techniques d'impressions, l'installation et la scénographie.
- Réfléchir à un vocabulaire visuel singulier et distinctif en lien avec le projet de TFE
- Gérer les ressources humaines et matériels nécessaires à la réalisation du TFE
- Nourrir et confronter sa pratique avec des intervenants spécialisés et des workshops

Contenu

Laboratoire de recherche graphique tourné vers les techniques d'impression.

Réflexion autour de la présentation, l'installation, la scénographie du TFE dans un espace hors campus.

Expérimenter et maîtriser diverses techniques d'impressions et de productions (sérigraphie, riso, installation) en collaboration avec les professeur.e.s d'atelier.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Présence active et implication soutenue dans le cadre du cours

analyse critique des productions réalisées

évaluation de la qualité plastique, conceptuelle et technique des travaux en lien avec le travail en atelier

évaluation finale en fin de quadrimestre.

Mode d'évaluation pratiqué

la première session : Q1 ou Q2 (selon la période à laquelle se donne le cours)

Évaluation continue et remise d'un carnet documentant les recherches graphiques réalisées au cours, témoignant du processus de réflexion plastique, des expérimentations formelles et de l'évolution des intentions artistiques.

la seconde session : Q3 (si le cours peut faire l'objet d'un rattrapage)

Rédaction et remise d'un dossier d'analyse critique portant sur la scénographie d'une exposition en cours, incluant une étude approfondie des dispositifs spatiaux et de leur portée esthétique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours