

Responsable UE

Noémie Drouguet

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

A5082 - Muséographie - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Drouguet Noémie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **muséographie "étude de cas"**, à travers un dossier, l'étudiant est capable de :

- se référer à des approches muséographiques et à des pratiques de mise en exposition variées, tant sur le fond que sur la forme
- dialoguer avec les équipes de conception en respectant les étapes de la mise en exposition et en identifiant l'articulation entre les différents acteurs
- prendre en compte les règles de base de la conservation préventive des collections en évaluant, avec les équipes de conservation, la sensibilité des biens patrimoniaux aux conditions d'exposition envisagées.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

La muséographie est envisagée dans les rapports qu'elle entretient avec l'architecture, l'architecture d'intérieur, le mobilier, la restauration/rénovation/adaptation du patrimoine architectural et bien sûr la scénographie, en tant que *mise en relation d'un public et d'un contenu*,... Le musée, par ses missions d'exposition et de médiation, se positionne en tant qu'acteur culturel, social, politique. Cet engagement est également constitutif de l'image et du rôle d'une institution dans l'espace public. L'écriture de l'exposition est présentée comme un projet collectif, nourri par le dialogue entre les différents acteurs.

Le cours de muséographie exerce les étudiants à comprendre et à expliquer le fonctionnement du média exposition, en décrire et analyser l'articulation entre le fond et la forme, en comprendre la réception par le public, et à porter une réflexion critique sur les objectifs et les intentions notamment politiques de celle-ci.

Contenu

Le cours se concentre sur les étapes de la mise en exposition et sur le rôle joué par les acteurs de la conception et de la réalisation de l'exposition : responsables scientifiques ou de conservation; muséographe(s); équipe de scénographie et graphisme; équipe technique; responsables de la médiation. Différentes études de cas ainsi que des visites et rencontres permettent d'étudier un panel de situations différentes.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théoriques en classe, visites et rencontres.

Mode d'évaluation pratiqué

Un travail écrit basé sur un entretien avec un.e professionnel.le de l'exposition (50%) et un examen oral (50%). Pour ces deux épreuves, l'accent sera mis sur la capacité d'analyse critique d'une situation d'exposition ainsi que sur la capacité à faire des liens entre la théorie et la pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours