

Responsable UE
Etienne Simon

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

26 crédits • 520 points • 360 heures

Prérequis : 1B500 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

B2650 - Bande dessinée atelier

26 crédits • 520 points • 360 heures • Mathy Vincent, Sadzot Philippe, Simon Etienne, Piette Jean-François, Lambert Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés
- S'initier à la présentation argumentée de sa production
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3^{ème} bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2^{ème} master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement Atelier de l'option, l'étudiant est capable de :

- Doter l'étudiant d'une culture propre au domaine professionnel de l'image dessinée.
- Développer chez l'étudiant ses capacités d'analyse, d'imagination, d'expression et de création, ainsi que ses connaissances et aptitudes plastiques.
- Adapter les capacités intellectuelles et artistiques de l'étudiant aux nécessités de l'image en tant qu'outil de communication et de narration.

Contenu

Réalisations de courts récits.
Réalisations d'images narratives.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode d'enseignement et d'apprentissage :

- Expositive pour la théorie et l'énoncé des différents exercices.
- Active pour l'application.

Bibliographie

Une série d'ouvrages de bande dessinée seront présentés tout au long de l'année avec comme objectif d'identifier et d'approfondir les différentes questions liées à de la narration visuelle.

Mode d'évaluation pratiqué

Sujets d'évaluation

Elle concerne tant les réalisations finales que leurs travaux préparatoires, ainsi que la démarche spécifique de l'étudiant face à l'apprentissage.

Critères d'évaluation

Chaque exercice comporte ses propres objectifs et fait donc l'objet de critères spécifiques, chaque fois énoncés. Les trois critères généraux récurrents sont : qualités narratives, qualités plastiques et gestion du projet. D'une manière générale, il est demandé à l'étudiant, en fin d'année scolaire, de pouvoir interpréter un sujet avec sensibilité, intelligence, imagination et rigueur, et de savoir réaliser des images esthétiques, parlantes, personnelles et adaptées aux contraintes

Socles de compétences

Parfaite maîtrise de l'exploitation d'un sujet ou d'un court scénario, de la communication par l'image (lisibilité graphique et thématique, utilisation des codes narratifs et cinématographiques, découpages et mises en scène) et de la technique N/B. En outre, bonne maîtrise de l'interprétation graphique personnelle et l'utilisation de la couleur.

Mode d'évaluation

Tout au long de l'année scolaire, l'évaluation se fait sur le mode formatif continu (affichages critiques collectifs, conseils et entretiens individuels).

Acquis d'apprentissage intermédiaire : Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets.
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés.
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire.

2 évaluations : une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique.

La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études. Calcul de la note de l'unité d'enseignement :

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement Atelier de l'option, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets.
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés.
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire.

Contenu

- Techniques et styles narratifs et graphiques.
- Structure et développement du récit.
- Processus créatifs et méthodes de travail.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Exposés.
- Travaux pratiques et essais techniques.
- Analyses personnalisées et démonstrations.

Bibliographie

Une série d'ouvrages de bande dessinée seront présentés tout au long de l'année avec comme objectif d'identifier et d'approfondir les différentes questions liées à de la narration visuelle.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue.

2 évaluations l'une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les

années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement Atelier de l'option, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets.
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés.
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire.

Contenu

- Techniques et styles narratifs et graphiques.
- Structure et développement du récit.
- Processus créatifs et méthodes de travail.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Exposés.
- Travaux pratiques et essais techniques.
- Analyses personnalisées et démonstrations.

Bibliographie

Une série d'ouvrages de bande dessinée seront présentés tout au long de l'année avec comme objectif d'identifier et d'approfondir les différentes questions liées à de la narration visuelle.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue.

2 évaluations l'une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement Atelier de l'option, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets.
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés.
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire.

Contenu

- Techniques et styles narratifs et graphiques.
- Structure et développement du récit.
- Processus créatifs et méthodes de travail.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Exposés.
- Travaux pratiques et essais techniques.
- Analyses personnalisées et démonstrations.

Bibliographie

Une série d'ouvrages de bande dessinée seront présentés tout au long de l'année avec comme objectif d'identifier et d'approfondir les différentes questions liées à de la narration visuelle.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue.

2 évaluations l'une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement Atelier de l'option, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets.
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés.
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Démontrer son ouverture d'esprit et sa curiosité à travers sa recherche exploratoire.

Contenu

- Techniques et styles narratifs et graphiques.
- Structure et développement du récit.
- Processus créatifs et méthodes de travail.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Exposés.
- Travaux pratiques et essais techniques.
- Analyses personnalisées et démonstrations.

Bibliographie

Une série d'ouvrages de bande dessinée seront présentés tout au long de l'année avec comme objectif d'identifier et d'approfondir les différentes questions liées à de la narration visuelle.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation continue.

2 évaluations l'une en janvier, l'autre en juin et un jury interne en juin.

Ce cours fondamental est soumis à une évaluation artistique, cela signifie que la note finale de l'atelier est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours