

Responsable UE
Bernard Querton

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

F2010 - Philosophie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Querton Bernard

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **philosophie**, l'étudiant est capable de :

- Formuler les repères théoriques essentiels par écrit et/ou oralement
- Développer par écrit et/ou oralement sa pensée personnelle en lien avec des clés d'analyse philosophiques abordées au cours.
- Utiliser la démarche philosophique comme un outil d'analyse et de réflexion de notre société contemporaine.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

développer l'esprit critique, la capacité à remettre en question notre environnement.

éveiller aux questions de perception, d'éthique et d'esthétique.

Contenu

Le cours est basé sur la présentation de rapports dialectiques entre différentes notions fondamentales en art et particulièrement en photographie

En philosophie, la dialectique est un mode de raisonnement qui consiste à analyser la réalité en confrontant des opinions, des idées, des thèses, en apparence contradictoires, et à chercher à les dépasser. Elle s'appuie sur ces contradictions pour montrer qu'elles sont en fait reliées par des relations de complémentarité, d'interdépendance.

Liste de dialectiques abordées au cours :

Réalité / fiction

Hasard / contrôle (cs ><incs)

objet / sujet

art / sans-art

instant / éternité

Opacité / transparence

bien / mal (questions morales)

Profane / sacré

etc... ;)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Durant le cours, je vous exposerai des notions philosophiques, j'entamerai des réflexions, je vous mettrai face à des questionnements.

À la fin de chaque cours, je prévois un temps pour que, à votre tour, vous fassiez un travail de réflexion, de questionnement.

(explication concrète cfr "mode d'évaluation pratiqué")

Ce cours ne sera pas un cours d'histoire de la philosophie (nous recourrons aux philosophes en tant que personnes ressources).

Bibliographie

François Soulages : "esthétique de la photographie" Armand Colin, 2017

Susan Sontag : "Sur la photographie"

Roland Barthes : "la chambre claire"

Joan Fontcuberta : "la post-photographie"

etc. ;)

Mode d'évaluation pratiqué

Vous serez évalués sur base de votre participation au cours.

Durant le cours, je vous exposerai des notions philosophiques, j'entamerai des réflexions, je vous mettrai face à des questionnements.

À la fin de chaque cours, je prévois un temps pour que, à votre tour, vous fassiez un travail de réflexion, de questionnement.

Concrètement cela signifie que, à la fin de chaque cours, il vous est demandé d'écrire une "trace" (cfr explication plus bas) et de me la rendre immédiatement.

Que doit contenir votre "trace" ?

Vos réflexions et questionnement suite au cours. Pour vous aider, voici une liste de début de phrases pour vous inspirer :

1/ J'ai été intéressé par la notion de... par ce que...

2/ la notion de ... m'a fait poser la(les) question(s) suivante(s) :

3/ ça m'a intéressé de savoir que ...

4/ ce qu'on a vu aujourd'hui me fait penser à... (je fais un lien avec ...)

5/ cela m'intéresse par rapport à ma démarche personnelle car ...

6/ Si j'appliquais les notions vues en classe à ma pratique photographique, j'essayerais de... / j'expérimenterais ...

... et si vous ne trouvez rien à écrire sur base des phrases ci-dessus, répondez à la question « scolaire » de base : « visiblement le prof veut que je retienne ... » (Autrement dit, faites une synthèse du cours d'aujourd'hui qui commencerait par : « le prof nous a expliqué que... »)

Il n'y aura donc pas d'examen en fin d'année pour les étudiants qui ont été présents à tous les cours et qui m'auront remis une "trace" à la fin de chaque cours (autrement dit, ils m'auront montré qu'ils étaient présents physiquement ET mentalement ! ;)).

Si vous êtes en échec, vous ne présenterez un examen oral que sur les matières vues aux cours auxquels vous n'avez pas participé (ou pour lesquels vos « traces » sont nettement insuffisantes (présence physique au cours mais absence mentale ;)).

Cet examen oral demandera une étude conséquente correspondant AU MINIMUM à la durée des heures de cours.

LES ETUDIANTS EN ECHEC DOIVENT CONTACTER LE PROFESSEUR AFIN D'OBTENIR LE CONTENU PRECIS DE LA MATIERE A ETUDIER !!

Donc, en résumé, si vous assistez à tous les cours (et que vous me remettez à chaque fin de cours, une « trace »), vous obtenez 12/20.

Seule limitation : si votre « trace » est vraiment trop insignifiante (vous amenez trop peu de contenu, vous n'amenez aucune réflexion ou votre synthèse du cours est trop réductrice).

1 cours manqué = 11/20

2 cours manqués = 10/20

3 cours manqués = 8/20

4 cours manqués = 6/20

5 cours manqués = 5/20

6 cours manqués = 4/20

+ de 6 cours manqués = 1/20

Note 1 : si vous avez réussi (note supérieure ou égale à 10), vous pouvez évidemment décider d'essayer d'améliorer votre cote. Votre examen oral portera alors sur les matières vues aux cours auxquels vous n'avez pas participé.

Note 2 : pour les étudiants qui ont déjà 11/20 ou 12/20 et qui veulent encore améliorer leur cotes, ils devront représenter DEUX modules de cours (de leur choix). (la cote initiale de 11/20 ou de 12/20 vous est acquise peu importe le résultat de votre examen oral)

Note 3 : les étudiants dont les "traces" sont régulièrement d'une qualité supérieure à la moyenne se verront attribuer un bonus à leur cote de base.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours