

Responsable UE
Frédéric Paques

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

B2001 - Histoire et actualité des arts image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Paques Frédéric

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'image imprimée, l'étudiant est capable de :

- replacer une bande dessinée dans son contexte de création et pouvoir l'analyser en lien avec ce contexte.
- analyser, oralement et/ou par écrit, des images imprimées propres à sa discipline grâce à des clés de lecture vues au cours
- positionner son travail de manière critique notamment par rapport à la création actuelle

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics, ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative).
- Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée et de nourrir sa pratique.

Contenu

1. Du classicisme à la modernité

- A. La bande dessinée américaine dans l'après-guerre
 - 1. L'invention du graphic novel
 - 2. Le comic strip "intellectuel"
 - 3. Les EC Comics
 - 4. Super-héros : l'âge d'argent
- B. Goscinny, Astérix et le Journal Pilote

2. Les années 60-70 : Contre-culture et bande dessinée d'auteur

- A. Japon : le gekiga
- B. Italie et Argentine
- C. La Nouvelle Presse française
- D. Etats-Unis : le Mouvement underground

3. Les années 80 : mouvement punk, romans dessinés et postmodernisme.

- A. Italie et Argentine
- B. Europe francophone

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies.

Bibliographie

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira, Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.
- SMOLDEREN, Thierry, Naissances de la bande dessinée, Les Impressions nouvelles, 2009.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.

- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.
- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- MILLER, Ann, Reading bande dessinée: critical approaches to French-language comic strip, Intellect Books, 2007.
- HERTIMAN, Marys Renné et DE SINGLY, Camille, (Ed.) Construire un Matrimoine de la BD. Créations, mobilisations et transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique, Les presses du réel, 2024.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.

L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours