

Responsable UE
Charlotte Derclaye

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

D4080 - Actualités culturelles - actualités du design
2 crédits • 40 points • 30 heures • Derclaye Charlotte

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**Histoire et actualités des arts du design** l'étudiant est capable de :

- déterminer, à l'aide des notions du cours et des recherches annexes, les différents jalons de l'histoire du design, en y intégrant l'histoire du design belge et son actualité
- développer un esprit critique à l'aide d'un discours cohérent, pertinent et argumenté en débattant autour des grands courants, tendances, icônes et figures marquantes du design

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Questionner le design aujourd'hui
- Approcher une certaine conception philosophique du design au XXIème siècle
- engager des micro-projets en fonction de l'actualité

Contenu

- analyse d'articles
- analyse de sites Internet
- analyse de débats sur le design actuel (capsules vidéo)
- rencontres avec des intervenants extérieurs
- visites extérieures

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- méthode active basée sur l'interaction entre étudiants et la consultation en direct de sites internet et d'ouvrages spécialisés
- visites / excursions / voyages
- rencontres / conférences
- analyses documentaires
- participation à des micro-projets

Bibliographie

- BHASKARAN, L., *Découvrir le design*, Ed. Eyrolles, Paris, 2009
- BEIGBEDER, F., *99 francs*, Ed. Grasset et Fasquelle, Paris, 2000
- BONY, A., *Le design, histoire, principaux courants, grandes figures*, Ed. Larousse, Paris 2004
- BRANZI, A. (coll. Marilia Pederbelli), *Qu'est-ce que le design*, Ed. Gründ, Florence-Milan, 2009
- CEULEMANS, H., *Belgium's Best Design*, Edition Luster, 2014 (300 p.)
- DE REYNIES, N., *Mobilier domestique : vocabulaire et typologie*, volumes 1 et 2, Ed. du Patrimoine (3ème édition), Paris, 2003
- DORMER, P., *Le design depuis 1945*, Coll. L'univers de l'art, Thames and Hudson, 1993
- EISSEN, K. et STEUR, R., *Le dessin pour les designers-produit*, Ed. Eyrolles, Paris, 2011
- FIELL, Ch. Et P., *Design du XXe siècle*, Ed. Taschen, Cologne, 2012
- GRILLO, P.-J., *Form, function and design*, Dover publications, New York, 1960
- GUIDOT, R., *Histoire du design de 1940 à nos jours*, Ed. Hazan, Paris, 2004 (1994)
- GUIDOT, R., *Histoire des Objets – Chronique du design industriel*, Hazan, Paris, 2013
- LAURENT, St., *Chronologie du design*, Ed. Flammarion, Paris, 1999
- MIDAL, A., *Design, Introduction à l'histoire d'une discipline*, Ed. Pocket, Paris, 2009
- MILLER, J., *Design des années 50-60*, Ed. Gründ
- OTTINGER, D., *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Ed. Gallimard
- SEMBACH, K.J., LEUTHÄUSER, G., GÖSSEL, P., *Le design du meuble au XXème siècle*, Ed. Taschen, Köln, 1989
- VIAL, St., *Court traité du design*, PUF, Paris, 2014 (réédition)
- *Qu'est-ce que le design aujourd'hui*, Beaux-Arts magazine (Hors-Série 20€)

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation sera orale et/ou collective et pourra être liée à un projet collectif développé dans le cadre du cours.

Lecture obligatoire : - VIAL, St., *Court traité du design*, PUF, Paris, 2014 (réédition)

Charte :

Dans le cadre du cours d'Actualités culturelles, l'étudiant devra assister régulièrement aux cours, participer aux visites prévues et projets et être dans une attitude active d'apprentissage.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours