

Responsable UE
Noémie Drouguet

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

C4340 - Pratique sociale et professionnelles: générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Drouguet Noémie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours dés.e **pratiques sociales et professionnelles** (partie "mise en réserve et gestion des collections), l'étudiant est capable :

- d'appliquer les principes généraux de conservation préventive dans une institution muséale, en tenant compte des missions de l'établissement et en se référant aux concepts de la discipline et à la déontologie professionnelle
- de choisir les méthodes et matériaux adéquats pour le catalogage, la mise en réserve, la manipulation, le transport et le prêt des collections dans le contexte muséal, en respectant les procédures et normes dans ces matières
- de conseiller les différents acteurs du domaine patrimonial et muséal quant à la gestion et à la mobilité des collections, par la mise en œuvre d'une communication adaptée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

- **Comprendre et maîtriser les principes fondamentaux de la gestion des collections**, de l'acquisition à la mise en réserve, à la documentation, à la mobilité et à l'accessibilité des biens patrimoniaux.
- **Identifier les enjeux et les arbitrages qui sous-tendent les pratiques de gestion des collections**, notamment en matière de conservation, d'éthique, de durabilité, d'accessibilité et de responsabilité institutionnelle.
- **Observer et analyser de manière critique l'organisation et les pratiques concrètes de gestion des collections**, à travers la visite de réserves et la confrontation des principes théoriques aux réalités matérielles, humaines et institutionnelles.
- **Comprendre la diversité des pratiques professionnelles et leur adaptation aux spécificités des collections**, en mobilisant les rencontres avec les professionnels et les études de terrain réalisées collectivement.

Contenu

La mise en réserve et la gestion des collections (30h – années paires => 2026-2027)

Le cours aborde la gestion des collections comme un continuum de décisions et de pratiques, depuis l'entrée d'un objet au musée jusqu'à sa conservation, sa circulation, son accessibilité et, dans certains cas, sa cession ou sa restitution. Il articule politique d'acquisition, inaliénabilité, inventaire, marquage, documentation et numérisation, constats d'état, récolement, mise en réserve et gestion des mouvements. La réserve est envisagée non comme un lieu de stockage passif, mais comme un espace dynamique au service de la conservation, de la connaissance et des usages des collections. Les prêts, transports et autres formes de mobilité permettent d'aborder la gestion des risques et le partage des responsabilités. Le cours met enfin ces pratiques en discussion avec plusieurs enjeux contemporains : durabilité environnementale, évolution des normes et des pratiques professionnelles, accessibilité des collections, participation et inclusion des publics. Il invite ainsi à envisager la gestion des collections comme un ensemble d'arbitrages plutôt que comme l'application de normes purement techniques.

Exposition et conservation préventive (30h – années impaires => 2027-2028)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposé théorique

Débats, discussions

Visites de musées (y compris les réserves et atelier), rencontre avec des responsables et des professionnels

Exercices pratiques

Bibliographie

Ouvrages généraux et de référence

ALLARD, Barbara (dir.), *Eclairage, climat et polluants atmosphériques. Etudes et cas pratiques, La vie des musées* n°25 - 2015.

APPELBAUM, Barbara, *Preserve, Protect, and Defend. A Practical Guide to the Care of Collections*, New York, Barbara Appelbaum Books, 2018. COURSELAUD, Marie (dir.), *Vadémécum de conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), 2024. <https://c2rmf.fr/vademecum-de-conservation-preventive>

DESVALLÉES, André et MAIRESSE, François (dir.), *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, Paris, Armand Colin, 2011.

EZRATI, Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition. Musées et autres espaces*, Paris (Eyrolles)2015.

GARCIA-GOMEZ, Isabel, *Le soclage dans l'exposition. En attendant la lévitation des objets*, Dijon (OCIM), 2011.

GOB, André et DROUGUET, Noémie, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, 6e éd., Paris, Armand Colin, 2025.

ILLES, Véronique, *Guide de manipulation des collections*, Paris (Somogy), 2004.

LEVILLAIN, Agnès, MARKARIAN, Philippe, RAT, Cécile, MAIROT, Philippe, RAMEL, Sylvie et PACAUD, Gilles (dir.), *La conservation préventive des collections. Fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2011. <https://www.ocim.fr/ocimothèque/ouvrages/la-conservation-preventive-des-collections>

MAIRESSE, François (dir.), *Dictionnaire de muséologie*, Paris, Armand Colin / ICOM, 2022.

MAY, Roland et MAILHO, Lorraine (dir.), *Préserver & transmettre le patrimoine matériel*, Bordeaux, MkF éditions, 2026.

Déontologie

ICOM – Conseil international des musées, *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, version révisée adoptée en 2026. <https://icom.museum/fr/ressources/normes-et-lignes-directrices/code-de-deontologie/>

Ressources en ligne

C2RMF – Centre de recherche et de restauration des musées de France : ressources en conservation préventive, environnement, climat, lumière, contaminations et infestations, plans de conservation et plans de sauvegarde. <https://c2rmf.fr/conservation-preventive>

ICC – Institut canadien de conservation : publications, guides et Notes de l'ICC consacrés à la conservation préventive, aux matériaux, à la manipulation et à la mise en réserve des collections. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>

ICCROM – Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels : ressources et outils en conservation préventive, gestion des risques et gestion des réserves, notamment la méthode RE-ORG. <https://www.iccrom.org/fr/section/conservation-pr%C3%A9ventive>

ICOM-CC – Comité pour la conservation de l'ICOM : ressources, terminologie et publications consacrées à la conservation-restauration et à la conservation préventive. <https://www.icom-cc.org/>

OCIM – Office de coopération et d'information muséales : publications et ressources en muséologie, patrimoine, exposition, médiation et conservation. <https://www.ocim.fr/ocimothèque/>

Mode d'évaluation pratiqué

Le cours est soumis à une seconde session.
Le cours n'est pas soumis au diminuteur.

L'évaluation du cours est double :

- Un travail de groupe : reportage dans un musée. Ce travail écrit et oral donne lieu à une cote collective, qui vaut pour 50% de l'évaluation totale.
- Un examen oral, qui vaut pour 50% de l'évaluation totale.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours