

Responsable UE

Nico Broers

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

Corequis : 4CS10 Atelier de l'option•4PS10 Atelier de l'option•4CA10 Atelier de l'option•4PA10 Atelier de l'option•4CS20 Tito de la finalité Q1•4CS21 Tito de la finalité Q2•4PS20 Tito de la finalité Q1•4PS21 Tito de la finalité Q2•4CR27 Chimie

Activité.s d'apprentissage

C4510 - Techniques et technologies: recherches et applications matériaux nouveaux

2 crédits • 40 points • 30 heures • Broers Nico, D'haenens Manon

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **Matériaux nouveaux** l'étudiant est capable :

- de mener des recherches sur des matériaux utilisés pour la réalisation d'une œuvre d'art contemporaine et sur des matériaux utilisés en conservation-restauration d'œuvres d'art;
- de mener des recherches sur le vieillissement des matériaux utilisés en art contemporain et en conservation-restauration;
- d'identifier et de décrire les diverses dégradations des matériaux présentes dans une œuvre d'art contemporaine;
- de réaliser un constat d'état d'une œuvre d'art contemporaine;
- de démontrer sa compréhension des méthodes d'analyse modernes utilisées dans l'analyse des œuvres d'art;

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

- Techniques et technologies: recherches et applications matériaux nouveaux Broers Nico

Objectifs

Connaissances des matériaux constitutifs de la peinture moderne et contemporaine.
Acquisition d'une méthodologie adaptée à la recherche scientifique sur les oeuvres d'art contemporaines.

Contenu

- Introduction aux matériaux utilisés dans la peinture moderne (cours théorique et workshop)
- Description des méthodes d'analyse modernes utilisées dans l'analyse des œuvres d'art contemporaines peintes, mise en pratique des méthodes d'analyse, lecture et interprétation des résultats. (cours théorique et workshop)
- Techniques et matériaux innovants en CR

* Les cours sont dispensés au premier et deuxième Master. Ceci signifie que la matière du cours est répartie sur deux ans. La durée du cours, qui est de 60 heures, sera répartie de façon équivalente sur les deux années.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours théorique est présenté sous forme de projections PowerPoint, de tables rondes et de workshops.

Bibliographie

- Crook, Jo, and Tom Learner. The Impact of Modern Paints. London: Tate Gallery, 2000.
- Daniels, V., Lohneis, G. "Deterioration of Sugar Artifacts." Studies in Conservation 42 (1997): 17-26.
- Derrick, Michele R., Dusan Stulik, and James M. Landry, eds. Infrared Spectroscopy in Conservation Science. Edited by The Getty Conservation Institute, Scientific Tools for Conservation. Los Angeles, 1999.
- Foster, Alun E. "The Development of Artist's Picture Varnishes." Paper presented at the Varnishing: theory & practice. Association of British picture restorers fiftieth anniversary conference, September 1993, United Kingdom 1993.
- Hoyo-Meléndez, Julio M. del, and Maria Teresa Doménech-Carbó. "Study of the Influence of Synthetic Organic Pigments on the Thermal and Photodegradation of Linseed Oil by Ftir/Atr Spectroscopy." Paper presented at the Modern Paints Uncovered, London 2006.
- Hummelen, Ijsband, and Sillé Dionne, eds. Modern Art: Who Cares? London: Archetype Publication Ltd., 2005.
- Jean-Paul, Rioux. "Pigments Organiques, Liants et Vernis Du Xxe Siècle." Techne, no. 2 (1995): 80-85.
- Lake, Susan, Eugena Ordonez, and Michael Schilling. "A Technical Investigation of Paints Used by Jackson Pollock in His Drip or Poured Paintings." Paper presented at the Modern art, new museums, Bilbao 2004.

Learner, Tom. Analysis of Modern Paints. Edited by The Getty Conservation Institute, Research in Conservation. Los Angeles, 2004.

Learner, Tom, Patricia Smithen, Jay Krueger, and Michael Schilling, eds. Modern Paints Uncovered. Edited by The Getty Conservation Institute. Los Angeles, 2006.

Mills, John S., and Raymond White. The Organic Chemistry of Museum Objects. Edited by Andrew Oddy. 2nd ed, Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2003.

Naoko Sonoda, Jean-Paul Rioux. "Identification Des Matériaux Synthétiques Dans Les Peintures Modernes. I. Vernis et Liant Polymères." Studies in Conservation 35, no. 4 (1990): 189-204.

Ploeger, Rebecca, and Oscar Chiantore. "Stability Issues for the Conservation of Artists' Alkyd Paints." Paper presented at the Art d'aujourd'hui patrimoine de demain, Paris 2009.

Mode d'évaluation pratique

Examen oral.

L'évaluation est représentée par une cotation chiffrée.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en oeuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Techniques et technologies: recherches et applications matériaux nouveaux D'haenens Manon

Objectifs

Connaissances des matériaux constitutifs de la peinture moderne et contemporaine.
Acquisition d'une méthodologie adaptée à la recherche scientifique sur les oeuvres d'art contemporaines.

Contenu

- Introduction aux matériaux utilisés dans la peinture moderne (cours théorique et workshop)
- Description des méthodes d'analyse modernes utilisées dans l'analyse des œuvres d'art contemporaines peintes, mise en pratique des méthodes d'analyse, lecture et interprétation des résultats. (cours théorique et workshop)
- Techniques et matériaux innovants en CR

* Les cours sont dispensés au premier et deuxième Master. Ceci signifie que la matière du cours est répartie sur deux ans. La durée du cours, qui est de 60 heures, sera répartie de façon équivalente sur les deux années.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours théorique est présenté sous forme de projections PowerPoint, de tables rondes et de workshops.

Bibliographie

- Crook, Jo, and Tom Learner. The Impact of Modern Paints. London: Tate Gallery, 2000.
- Daniels, V., Lohneis, G. "Deterioration of Sugar Artifacts." Studies in Conservation 42 (1997): 17-26.
- Derrick, Michele R., Dusan Stulik, and James M. Landry, eds. Infrared Spectroscopy in Conservation Science. Edited by The Getty Conservation Institute, Scientific Tools for Conservation. Los Angeles, 1999.
- Foster, Alun E. "The Development of Artist's Picture Varnishes." Paper presented at the Varnishing: theory & practice. Association of British picture restorers fiftieth anniversary conference, September 1993, United Kingdom 1993.
- Hoyo-Meléndez, Julio M. del, and Maria Teresa Doménech-Carbó. "Study of the Influence of Synthetic Organic Pigments on the Thermal and Photodegradation of Linseed Oil by FTIR/ATR Spectroscopy." Paper presented at the Modern Paints Uncovered, London 2006.
- Hummelen, Ijsbrand, and Sillé Dionne, eds. Modern Art: Who Cares? London: Archetype Publication Ltd., 2005.
- Jean-Paul, Rioux. "Pigments Organiques, Liants et Vernis Du Xxe Siècle." Techne, no. 2 (1995): 80-85.
- Lake, Susan, Eugena Ordonez, and Michael Schilling. "A Technical Investigation of Paints

Used by Jackson Pollock in His Drip or Poured Paintings." Paper presented at the Modern art, new museums, Bilbao 2004.

Learner, Tom. Analysis of Modern Paints. Edited by The Getty Conservation Institute, Research in Conservation. Los Angeles, 2004.

Learner, Tom, Patricia Smithen, Jay Krueger, and Michael Schilling, eds. Modern Paints Uncovered. Edited by The Getty Conservation Institute. Los Angeles, 2006.

Mills, John S., and Raymond White. The Organic Chemistry of Museum Objects. Edited by Andrew Oddy. 2nd ed, Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2003.

Naoko Sonoda, Jean-Paul Rioux. "Identification Des Matériaux Synthétiques Dans Les Peintures Modernes. I. Vernis et Liant Polymères." Studies in Conservation 35, no. 4 (1990): 189-204.

Ploeger, Rebecca, and Oscar Chiantore. "Stability Issues for the Conservation of Artists' Alkyd Paints." Paper presented at the Art d'aujourd'hui patrimoine de demain, Paris 2009.

Mode d'évaluation pratique

Travaux écrits et présentation orale en cours.

L'évaluation est représentée par une cotation chiffrée.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en oeuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours