

**Responsable UE**

Nico Broers

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

22 crédits • 440 points • 420 heures

Prérequis : 3CR13 Atelier de l'option 2•3CR24 TITO croa Q1•3CR34 TITO croa Q2•3CP10

Atelier de l'option

Corequis : 4CR10 Travail de fin d'année•4PS20 Tito de la finalité Q1•4PS21 Tito de la finalité

Q2•4CR20 Matériaux nouveaux•4CR2P Stage•4CR27 Chimie

## Activité.s d'apprentissage

**C4600 - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c&p)**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Broers Nico

**C46AP - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (p)**

18 crédits • 360 points • 360 heures • Broers Nico, Verheyden Olivier, Gourdon Delphine, Noppe Inge

## Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre seul en charge l'analyse préalable et la conservation-restauration d'un objet/œuvre (ou un ensemble d'objets/œuvres), éventuellement complexe(s), en utilisant ses acquis théoriques et pratiques
- Proposer par lui-même des solutions adaptées aux problèmes qu'il rencontre dans sa pratique d'atelier, en adoptant des méthodes déjà testées ou en proposant des solutions nouvelles
- S'intégrer dans une équipe pour participer à un travail collectif de recherche ou de restauration

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3<sup>ème</sup> bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2<sup>ème</sup> master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

## - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (c&p) Broers Nico

### Objectifs

---

- Intérioriser la déontologie de la profession qui consiste à respecter le caractère originel du bien culturel ainsi que sa signification artistique, esthétique, historique, documentaire, sociale, spirituelle et religieuse.
- Développer les facultés d'observation, acquérir des outils de diagnostic et être ainsi à même d'évaluer des problèmes de détérioration et de conservation d'objets culturels.
- Faire preuve de sens critique, de rigueur, de réflexion structurée, mais aussi d'initiative et de jugement personnel.
- Développer et utiliser des mesures préventives à la détérioration des objets d'art en faisant preuve de connaissances approfondies des matériaux utilisés par les artistes.
- Mettre en œuvre les enseignements de la science et situer des objets culturels dans l'histoire de l'art.
- Prévoir les risques et dangers entourant la pratique professionnelle et de les minimiser.

### Contenu

---

Projet de conservation-restauration d'une oeuvre d'art.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours pratique est étroitement lié aux projets de l'étudiant et le suivi sera donc individuel. Des tables rondes vont permettre aux étudiants de partager leurs expériences et de s'enrichir de celle des autres étudiants.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Evaluation continue.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en œuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (p) Broers Nico

### Objectifs

---

- Intérioriser la déontologie de la profession qui consiste à respecter le caractère originel du bien culturel ainsi que sa signification artistique, esthétique, historique, documentaire, sociale, spirituelle et religieuse.
- Développer les facultés d'observation, acquérir des outils de diagnostic et être ainsi à même d'évaluer des problèmes de détérioration et de conservation d'objets culturels.
- Faire preuve de sens critique, de rigueur, de réflexion structurée, mais aussi d'initiative et de jugement personnel.
- Développer et utiliser des mesures préventives à la détérioration des objets d'art en faisant preuve de connaissances approfondies des matériaux utilisés par les artistes.
- Mettre en œuvre les enseignements de la science et situer des objets culturels dans l'histoire de l'art.
- Prévoir les risques et dangers entourant la pratique professionnelle et de les minimiser.

### Contenu

---

Projet de conservation-restauration d'une oeuvre d'art.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours pratique est étroitement lié aux projets de l'étudiant et le suivi sera donc individuel. Des tables rondes vont permettre aux étudiants de partager leurs expériences et de s'enrichir de celle des autres étudiants.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Evaluation continue.

Elle rend compte des capacités de l'étudiant à intégrer les connaissances théoriques dispensées aux acquis antérieurs et à les mettre en œuvre de façon critique dans des situations concrètes liées à la pratique.

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## **Objectifs**

---

L'objectif de ce cours est:

D'amener l'étudiant à exploiter toutes les ressources extérieures (articles, ouvrages, auditions de conférences et d'ateliers spécifiques, acquis de stages) ainsi que ses propres prérequis pour apporter des solutions pertinentes à des problèmes spécifiques et ce dans une progression émancipatrice.

Au terme du cours d'atelier, l'étudiant sera capable :

- de poser un diagnostic complet détaillé et motivé quant aux altérations qu'il identifie ;
- de reconnaître, par le biais de recherches scientifique ou de tests empiriques, les différentes techniques, corps, matériaux utilisés pour la réalisation de l'objet/l'œuvre d'art sur lequel il travaille ;
- de proposer des solutions éprouvées ou non encore éprouvées mais motivées, au terme de recherches existantes (publications, work shop...) ou personnelles quant aux choix des matériaux à utiliser pour la conservation-restauration de l'œuvre/objet d'art;
- d'intervenir sur une œuvre dans le respect des règles déontologique, de prudence et de sécurité pour lui-même, autrui et pour l'objet/œuvre d'art qui lui est confiée ;
- De comprendre et d'expliquer oralement ou par tout autre media les résultats de ses recherches et des analyses pratiquées dans l'analyse des œuvres d'art et ce tant pour un public de spécialistes que de non spécialistes;
- De gérer son matériel, de prévoir les délais, d'organiser son temps pour parvenir à conduire toutes les opérations ou interventions nécessaires à l'exécution du travail endéans l'année académique ;

## **Contenu**

---

Pour une part, l'atelier est dirigé et encadré par le professeur qui guide, accompagne l'étudiant dans son approche générale de l'œuvre en englobant toutes les problématiques telle que l'organisation du temps, de la sécurité, de l'anticipation des interventions. Le professeur veille au respect des procédures, au développement d'orientation et à la structuration des recherches individuelles liées aux spécificités de l'objet/œuvre d'art. L'encadrement est individualisé si l'étudiant est seul responsable d'une œuvre. Si plusieurs étudiants travaillent sur une même œuvre, le professeur veille à une répartition équitable des charges, recherches et interventions et veille à la fluidité des collaborations et échange des d'informations

D'autre part une fraction de la formation en atelier et « non encadrée ». Durant cette partie du travail l'étudiant pratique seul ou en groupe tant au niveau des interventions que des recherches.

## **Méthode d'enseignement et d'apprentissage**

---

Le support de cours est la « main courante » qui reste continuellement à proximité de

l'objet/œuvre d'art et dans lequel sont consignées toutes les interventions, produits, matériaux, observations, réflexions, hypothèses de travail, projets etc. Cette main courante donne lieu, au terme de l'année académique au dossier qui conformément aux règles déontologiques doivent accompagner l'œuvre en tant que « témoin » des interventions menées. Ce document sert à la soutenance orale du travail et est remis aux propriétaires de l'œuvre au terme de la restauration.

## **Mode d'évaluation pratiqué**

---

Jury interne (dossier + défense orale)+ oeuvre d'art entièrement et parfaitement traitée (techniquement et déontologiquement).

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est:

D'amener l'étudiant à exploiter toutes les ressources extérieures (articles, ouvrages, auditions de conférences et d'ateliers spécifiques, acquis de stages) ainsi que ses propres prérequis pour apporter des solutions pertinentes à des problèmes spécifiques et ce dans une progression émancipatrice.

Au terme du cours d'atelier, l'étudiant sera capable :

- de poser un diagnostic complet détaillé et motivé quant aux altérations qu'il identifie ;
- de reconnaître, par le biais de recherches scientifique ou de tests empiriques, les différentes techniques, corps, matériaux utilisés pour la réalisation de l'objet/l'œuvre d'art sur lequel il travaille ;
- de proposer des solutions éprouvées ou non encore éprouvées mais motivées, au terme de recherches existantes (publications, work shop...) ou personnelles quant aux choix des matériaux à utiliser pour la conservation-restauration de l'œuvre/objet d'art;
- d'intervenir sur une œuvre dans le respect des règles déontologique, de prudence et de sécurité pour lui-même, autrui et pour l'objet/œuvre d'art qui lui est confiée ;
- De comprendre et d'expliquer oralement ou par tout autre media les résultats de ses recherches et des analyses pratiquées dans l'analyse des œuvres d'art et ce tant pour un public de spécialistes que de non spécialistes;
- De gérer son matériel, de prévoir les délais, d'organiser son temps pour parvenir à conduire toutes les opérations ou interventions nécessaires à l'exécution du travail endéans l'année académique ;

## Contenu

---

Pour une part, l'atelier est dirigé et encadré par le professeur qui guide, accompagne l'étudiant dans son approche générale de l'œuvre en englobant toutes les problématiques telle que l'organisation du temps, de la sécurité, de l'anticipation des interventions. Le professeur veille au respect des procédures, au développement d'orientation et à la structuration des recherches individuelles liées aux spécificités de l'objet/œuvre d'art. L'encadrement est individualisé si l'étudiant est seul responsable d'une œuvre. Si plusieurs étudiants travaillent sur une même œuvre, le professeur veille à une répartition équitable des charges, recherches et interventions et veille à la fluidité des collaborations et échange des d'informations

D'autre part une fraction de la formation en atelier et « non encadrée ». Durant cette partie du travail l'étudiant pratique seul ou en groupe tant au niveau des interventions que des recherches.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le support de cour est la « main courante » qui reste continuellement à proximité de l'objet/œuvre d'art et dans lequel sont consignées toutes les interventions, produits, matériaux, observations, réflexions, hypothèses de travail, projets etc. Cette main courante donne lieu, au terme de l'année académique au dossier qui conformément aux règles déontologiques doivent accompagner l'œuvre en tant que « témoin » des interventions menées. Ce document sert à la soutenance orale du travail et est remis aux propriétaires de l'œuvre au terme de la restauration.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Jury interne (dossier + défense orale)+ oeuvre d'art entièrement et parfaitement traitée (techniquement et déontologiquement).

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

L'objectif de l'atelier est de mettre l'étudiant en situation réelle et de l'amener vers une autonomie déontologique de travail.

Ceci englobe aussi bien un certain savoir-faire que des compétences pratiques à mettre en œuvre au sein d'un atelier :

- **Diagnostics** des diverses problématiques de l'œuvre
- **Propositions de traitements** argumentées
- **Exécution** d'un travail précis sur une œuvre
- **Gestion** des produits, du matériel et de la sécurité
- **Rangement** et nettoyage de l'espace de travail

Ce cours implique également un travail de groupe, ce qui requiert le respect des consignes, des horaires et du calendrier imposé, ainsi qu'une réelle faculté de communication et de dialogue.

## Contenu

---

L'atelier met à profit et en pratique les connaissances théoriques acquises en et demande une bonne maîtrise des matériaux constitutifs de l'œuvre. C'est le lieu de l'initiation et de l'approfondissement des connaissances dans des domaines particuliers et ciblés, liés aux matériaux de l'art traditionnel, contemporain ou atypique (bois, plastiques, différents fils en fibres végétales ou synthétiques, différentes toiles, papiers non naturels, matières nobles ou recyclées, etc.), à leur conservation-restauration et aux traitements des œuvres peintes.

Selon les sujets abordés :

- Recherche et états des lieux en cours
- Nettoyage et dévernissage
- Fixage, refixage et consolidation des couches picturales
- Problématique du masticage : techniques anciennes et nouvelles, comportement des matériaux, réversibilité, etc.
- Retouche
- Vernis naturels et synthétiques : compositions, aspects, comportements et usages
- Doublages et rentoilages : techniques, comportement, réversibilité, ainsi que la comparaison des matériaux et des techniques

D'autres thématiques peuvent également être abordées :

- **L'interdisciplinarité** : La conservation-restauration possède un champ d'action étendu qui implique plusieurs niveaux de décision et d'intervention. Selon que le contexte soit privé ou public (comme un musée), les tâches sont confiées à différents intervenants. Dès lors, les échanges interdisciplinaires entre propriétaires, fabriques d'église, directeurs, conservateurs, historiens, archivistes, techniciens et scientifiques sont primordiaux.
- **La conservation préventive**
- **Le transport des œuvres**
- **L'exposition de l'œuvre** et l'accessibilité pour le visiteur

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

L'encadrement est individualisé lorsque l'étudiant est seul responsable d'une œuvre. Si plusieurs étudiants travaillent sur une même œuvre, le professeur veille à une répartition équitable des charges, des recherches et des interventions. Il s'assure également de la fluidité des collaborations et du partage d'informations.

Le cours s'articule autour de :

- Exposés théoriques
- Exercices pratiques et workshops
- Travail direct sur une œuvre
- Échanges entre les sections, participation à des colloques, visites et débats entre étudiants
- Utilisation de moyens audiovisuels en relation avec les diverses problématiques rencontrées

### Acquis d'apprentissage (Compétences visées)

À la fin de cet enseignement, l'étudiant devrait être capable de :

- **Identifier les matériaux constitutifs** d'une œuvre en précisant leur nature et leur composition, en situant le cadre historique de leur utilisation et en rétablissant leurs fonctions techniques, artistiques et esthétiques.
- **Restituer de forme logique**, et avec le vocabulaire adéquat, les connaissances acquises lors des différentes recherches théoriques et expérimentales (matériaux et techniques), ainsi que le travail de conservation-restauration effectué sur l'œuvre.
- **Argumenter ses choix**, tant au niveau du traitement que des matériaux et du processus technique de mise en œuvre, tout en respectant scrupuleusement le cadre déontologique.
- **Réaliser un dossier complet** de traitement et de conservation-restauration reprenant toutes les étapes et recherches, afin de transmettre sa connaissance et sa compréhension précise des matériaux et des techniques utilisés.
- **Faire preuve d'autonomie**, c'est-à-dire être capable de s'engager seul dans la conservation-restauration d'une œuvre d'art.

Ce projet pédagogique permet d'allier connaissances théoriques et compétences pratiques dans un cadre structuré. Il favorise une meilleure compréhension du patrimoine artistique et des enjeux liés à sa préservation, tout en éveillant un regard critique, respectueux et déontologique envers les œuvres d'art.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

- **Évaluation continue** du travail en atelier. Celle-ci prend en compte la motivation, l'organisation, la pratique, le sens critique ainsi que la présentation des résultats et des recherches lors des séances.
- **Une évaluation orale** a lieu en janvier et en juin.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours