

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

CPS11 - Histoire et actualité des arts - générale 2 - q1

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

pour la partie générale,

- Analyser des productions artistiques contextualisées à partir des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline
- Synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant du Néoclassicisme aux Réalismes et portant sur les prolégomènes de l'art moderne tout en veillant à structurer son discours.
- Développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ des connaissances énoncé plus haut

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C5 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

- nourrir le regard, apprendre à voir
- découvrir et comprendre l'art ancien (de l'Antiquité au 18^{ième} siècle)
- réaliser une ligne du temps personnelle et illustrée
- développer l'esprit critique par différents questionnements sur les méthodes d'attribution d'une oeuvre, ses interprétations diverses, les valeurs et les critères de l'histoire du goût...

Contenu

Après une introduction sur l'histoire de l'art et ses méthodes, l'étudiant est amené à découvrir l'art ancien. Quel est son vocabulaire, son langage? Quelle est son évolution (contextuelle, stylistique, technique, thématique, esthétique...)? Quelles sont les grandes personnalités qui l'ont marqué?

Le fil conducteur du cours est l'analyse de l'image.

La question de la conservation/restauration est abordée par l'étude approfondie de quelques oeuvres.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est donné par le professeur
- Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
- L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier et réaliser une ligne du temps
- Un syllabus est distribué

Bibliographie

- Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2006
- Pierre Somville, Donner à voir, Introduction à la méthodologie de l'histoire de l'art, Solédi, 1977
- Jean-Louis Ferrier, Brève histoire de l'art, Trente tableaux de la Renaissance à nos jours, Pluriel, 1996
- Daniel Arasse, On n'y voit rien, Folio Essais, 2006
- Daniel Arasse, Histoires de peintures, Folio Essais, 2006
- Nadeije Laneyrie-Dagen, Lire la peinture dans l'intimité des oeuvres, Larousse, 2002
- Maria Carla Prette, Alfonso de Giorgis, Qu'est-ce que l'art?, Gründ, 2001
- Claude Frontisi (dir), Histoire visuelle de l'art, Larousse, 2001
- Imma Laino, Comment regarder la peinture, Hazan, 2010
- Erwin Panofsky, Idea: Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Gallimard, 1989
- Aby Warburg, Atlas Mnemosyne, L'écarquillé, 2012
- Michel Melot, Une brève histoire de l'image, Béhar, 2007
- Helene de Givry, Josephine Le Foll, Comment voir un tableau, Hazan, 2015
- Susie Hodge, L'art en détail, Eyrolles, 2017-Eric Obast, Elinor Myara-Kelif, Le temps de l'image, L'Aube, 2024

-Documentaires:

"Lignes, formes, couleurs" par Marie-José et Alain Jaubert, 2008

"La vie cachée des oeuvres" par Juliette Garcias et Stan Neumann, 2012

"Les petits secrets des grands tableaux" par Elisabeth Couturier, 2015

"Un oeil, une histoire" par Marianne Alphant et Pascale Bouhémic, 2016

-Sites internet des grands musées

-...

Mode d'évaluation pratique

L'examen est écrit.

Pour janvier:

-connaissance et compréhension de la matière théorique et images! (valeurs documentaires)

-à partir du syllabus et des notions importantes vues au cours, réalisation d'une ligne du temps personnelle

Sur cette ligne du temps, peuvent figurer: les caractéristiques principales des styles accompagnées d'une image (hors cours), les dates de début et de fin des mouvements, les 3 types de regard et les grands événements de l'histoire de l'art.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours