

Responsable UE
Marie-Paule Henry

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

A1022 - Psychologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Henry Marie-Paule, Delvaux Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de Psychologie, l'étudiant est capable de :

- Utiliser les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain en général en formulant son analyse et ses solutions.
- Comprendre l'importance de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés en analysant des manières de vivre et/ou des productions culturelles et artistiques.
- Démontrer sa connaissance des concepts et des théories actuelles de la créativité.
- Appliquer cette connaissance à des situations semblables à celles expérimentées au cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de :

- Utilise les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain
- Mesure l'influence de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés
- Utilise les concepts de la psychologie comme outils d'analyse des productions culturelles et artistiques
- Construit une pensée critique fondée sur la mise en perspective des concepts et des théories psychologiques

Contenu

- Objet de la psychologie : le comportement
- Histoire de la psychologie et inscription dans l'histoire des sciences
- Les grands courants psychologiques contemporains
- Les champs de la psychologie, en ce compris la recherche et l'intervention
- Conscience et activation
- Processus supérieurs et traitement de l'information
- Le moi, les autres et l'autre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours en partie *ex cathedra*.

Nous utilisons au maximum des œuvres artistiques ou littéraires comme amorces ou comme objets d'applications

Exemple d'amorce : le film de Truffaut, *L'enfant sauvage*, sert de fil rouge pour étudier :

- l'histoire de la psychologie
- l'inné et l'acquis
- la perception
- l'apprentissage

Autre exemple : un documentaire sur les habitations dans différentes cultures sert d'amorce pour examiner la manière dont l'homme répond à ses besoins (théorie des besoins à partir du besoin de sécurité), et la façon dont l'environnement modifie la perception.

Mode d'évaluation pratiqué

travail écrit

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de:

- Utiliser les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain.
- Mesurer l'influence de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés.
- Utiliser les concepts de la psychologie comme outils d'analyse des productions culturelles et artistiques.
- Construire une pensée critique fondée sur la mise en perspective des concepts et des théories psychologiques.

Contenu

- Objet de la psychologie: le comportement.
- Histoire de la psychologie et inscription dans l'histoire des sciences.
- Les grands courants psychologiques contemporains.
- Les champs de la psychologie, en ce compris la recherche et l'intervention.
- Conscience et activation.
- Processus supérieurs et traitement de l'information.
- Le moi, les autres et l'autre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours en partie *ex cathedra*.

Nous utilisons autant que possible des œuvres artistiques ou littéraires comme amorces, ou comme objets d'applications.

Exemple d'amorce (selon les années): le film de Truffaut "L'enfant sauvage" sert de fil rouge pour étudier :

- l'histoire de la psychologie
- l'inné et l'acquis
- la perception
- l'apprentissage

Autres exemples: oeuvres d'art brut; ou un documentaire sur les habitations dans différentes cultures, qui sert d'amorce pour examiner la manière dont l'homme répond à ses besoins (théorie des besoins à partir du besoin de sécurité), et la façon dont l'environnement modifie la perception.

Des notes seront ponctuellement fournies par l'enseignant, mais elles ne recouvriront pas l'ensemble de l'exposé oral. Elles devront donc être complétées par la prise de notes de

Bibliographie

- Anzieu, D., Le Moi Peau, Dunod, Paris, 1995.
- Boyer-Labrousche, A., Manuel d'art-thérapie, Dunod, Malakoff, 2017.
- Champenois, E., L'art brut, Puf, Paris, 2017.
- Chasseguet-Smirgel, J., Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité, Paris, Payot, 1971.
- Dethy, M., Introduction à la psychanalyse de Freud, Lyon, 1992.
- Forestier, R., Tout savoir sur l'art-thérapie, Favre, Lausanne, 2005.
- Morgenthaler, W., Adolf Wölfl (trad. H.-P. Bouché), dans L'Art brut, Paris, 1964.
- Piaget, J., La représentation du monde chez l'enfant, PUF, Paris, 2003.
- Rosolato, G., Encrage psychiatrique et psychanalytique du surréalisme, Honoré Champion, Paris, 2016.
- Tisseron, S., Comment Hitchcock m'a guéri. Que cherchons-nous dans les images?, Albin Michel, Paris, 2003.
- Tisseron, S., Le bonheur dans l'image, Synthélabo, 1996.
- Winnicott, D. W., Conversations ordinaires (trad. B. Bost), Gallimard, Paris, 1988.

Principaux documents audiovisuels:

- Conférence "Art et folie, quels liens?", A.-M. Dubois et S. Bohler, organisée par la revue Cerveau et Psycho, 2020.
- Documentaire "Les fabuleux pouvoirs de l'hypnose", réal. T. Berrod et P.-F. Gaudry, Mona Lisa Production, Arte, 2017, 52'.
- Film I... comme Icare, réal. H. Verneuil, France, 1979 (extraits reprenant les expériences de Milgram).
- L'Enfant sauvage, film de François Truffaut, 1970.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit. Ce mode d'évaluation est valable pour toutes les sessions de l'année 2025-2026.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours