

Responsable UE
Fabien Denoel

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
5 crédits • 100 points • 60 heures

Activité.s d'apprentissage

C1810 - Dessin - dessin et moyens d'expression

5 crédits • 100 points • 60 heures • Denoel Fabien

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de:

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin.
- Démontrer au travers de sa production dessinée, sa capacité à utiliser les outils et techniques de mise en oeuvre en faisant preuve de dextérité et sensibilité artistique.
- Représenter le résultat de son observation rigoureuse à main levée.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Au terme du cours de **DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable :

- d'observer et **restituer avec justesse** un sujet d'après nature (main levée, in situ) ;
- d'**établir proportions, axes et structures** et produire des **relevés utiles** en conservation–restauration ;
- d'**appliquer la perspective** (1–2–3 points, curviligne) et **rendre la volumétrie** par valeurs/ombres/reflets ;
- de **composer une mise en page lisible** et **choisir des techniques** adaptées, y compris la couleur ;
- de **communiquer clairement** (croquis, schémas, carnet) une idée ou un détail technique ;
- de **s'autoévaluer, corriger** et **travailler en autonomie** dans les délais.

Contenu

Contenu :

Dessin et moyens d'expression : dessin

Approfondissement des matières abordées en 1^{ère} bac. et en particulier :

- Etude de la perspective
- Dessin d'objets de structure complexe
- Dessin d'ensemble d'objets
- Croquis d'attitude d'après modèle vivant

Matières nouvelles :

- Etude du rendu des matières par des textures graphiques
- Copie de décors d'objets en céramique
- Etude de la profondeur dans le dessin
- Etude de la végétation
- Introduction au dessin archéologique de céramiques:
- Etude des instruments de prise de mesures
- Etude des conventions : traits, cotation, échelles
chiffrées et graphiques, textures, modelé
- Etude des vues et profils : théorie et applications

Techniques d'exécution :

- crayon graphite, crayons de couleur, fusain, pastels secs, encre de Chine, aquarelle, acrylique

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

méthodes

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens : Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs démocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.

Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.

Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle. Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

« Sketching: *Drawing Techniques for Product Designers* » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Copyrighted material, 2011 « *Dessin de design architectural* » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
« *Processus élémentaires de dessin et de mise en forme* » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
« *Dessiner grâce au cerveau droit* » Betty EDWARDS, Mardaga
« *Les clés du dessin* » Bert DODSON, Ulissédition, 1991
« *La perspective sans peine* » Phil METZGER, 1997
« *La perspective en BD* » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
« *Le nombre d'or, le langage mathématique de la beauté* » Fernando CORBALÀN, le monde est mathématique, 2014
« *Soyons créatifs !* » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
« *Vision dessin créativité* » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga editeur, 1990
« *L'homme aux deux cerveaux* » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
« *Art de la couleur* » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
« *Couleur, optique et perception* » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
« *Comprendre et créer la couleur* » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994 « *La couleur, nature, histoire et décoration* » le temps apprivoisé, 1993 « *Figure Drawing For All It's Worth* » Andrew Loomis « *Watercolours (30-Minute Painting)* » Fiona Pear, Collins, 2007 « *Dibujo de moda* » Bil Donavan, Blume, 2010 « *De pièces en pièces* » François Matton , P.O.L, 2007

Mode d'évaluation pratiqué

Dessin et Moyens d'Expression: Dessin

Evaluation continue

Evaluation sommative (40% des pts de l'année) en janvier, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le premier quadrimestre.

Evaluation sommative (60% des pts de l'année) en juin, sur base d'une sélection de dessins représentative des sujets et techniques abordées durant le deuxième quadrimestre.

La présence au cours est indispensable.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours