

Responsable UE
Cécile Delforge

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
6 crédits • 120 points • 120 heures

Activité.s d'apprentissage

D1800 - Dessin - dessin et moyens d'expression

6 crédits • 120 points • 120 heures • Delforge Cécile

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Créer des compositions bi et tridimensionnelles personnelles en illustrant le fruit de son travail pour développer, appréhender ou communiquer des idées, des concepts, directement liés à l'objet
- Utiliser la couleur dans ses créations personnelles pour restituer explicitement un rendu ou une ambiance, au moyen de techniques diverses
- Utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur.

Au terme du cours de **dessin et moyens d'expression**, l'étudiant est capable de :

- Identifier les conséquences de la perspective linéaire sur la tridimensionnalité des objets, avec des outils spécifiques
- Représenter le résultat de son observation rigoureuse à main levée
- utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

Observer et restituer graphiquement, avec justesse et sensibilité, des modèles d'après nature.

Des outils seront enseignés aux étudiants puis mis en pratique

Contenu

- compréhension du rôle des hémisphères cérébraux dans la perception de la réalité et dans les mécanismes de créativité ;
- notion d'espaces vides ;
- grille d'observation, principe du « perspectographe » ;
- perspective rectiligne : un et deux points de fuite, ouverture aux autres formes de la perspective conique.
- dessin analytique : compréhension et représentation des structures, des grandes articulations et des axes de construction ;
- analyse rapide de l'anatomie : mains, visages, corps ;
- règles élémentaires de la composition pour présentation produit ;
- rigueur (ponctualité, investissement, respect, confiance, documentation, autonomie, autoévaluation)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :

Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs démocratiques participatives et coopératives.

- Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.

- Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.- Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

- Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

- Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.

Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

- Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

- « Sketching: Drawing Techniques for Product Designers » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Copyrighted material, 2011
- « Le dessin pour les designers produit » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Eyrolles, 2011
- « Design industriel, le dessin de conception » Fernando JULIAN, Eyrolles, 2006
- « Dessin de design architectural » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
- « Processus élémentaires de dessin et de mise en forme » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
- « Dessiner grâce au cerveau droit » Betty EDWARDS, Mardaga
- « Les clés du dessin » Bert DODSON, Ulissédition, 1991
- « La perspective sans peine » Phil METZGER, 1997
- « La perspective en BD » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
- « Le nombre d'or, le langage mathématique de la beauté » Fernando CORBALÀN, le monde est mathématique, 2014
- « Soyons créatifs ! » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
- « Vision dessin créativité » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga editeur, 1990
- « L'homme aux deux cerveaux » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
- « Art de la couleur » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
- « Couleur, optique et perception » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
- « Comprendre et créer la couleur » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994« La couleur, nature, histoire et décoration » le temps apprivoisé, 1993

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Concernant le travail journalier, seuls les travaux réalisés en classe, dans les délais impartis et conformément aux consignes communiquées à l'avance seront évalués.

Pour connaître la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consultez le tableau du bloc:

<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc3>

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

