

**Responsable UE**

Geoffray Leyman

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Laurence Bourgeois

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
6 crédits • 120 points • 120 heures

## Activité.s d'apprentissage

---

**A1800 - Dessin et moyens d'expression**

6 crédits • 120 points • 120 heures • Leyman Geoffray, Conteau Yan

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **dessin et moyens d'expression**, l'étudiant est capable de :

- Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin.
- Identifier les conséquences de la perspective linéaire dans un contexte spatial, avec des outils spécifiques.
- Représenter le résultat de son observation rigoureuse à main levée.
- Utiliser les outils d'expression en adéquation avec l'objectif sous la guidance du professeur
- Expérimenter les différentes représentations du dessin d'espace par étapes d'essais et d'erreurs

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Objectifs généraux :

-Eveiller l'étudiant à une nouvelle perception qui lui permettra de comprendre la tridimensionnalité qui va de pair avec la perspective, qui sont les notions de base indispensables pour aborder la formation.

-Motiver l'étudiant à changer son mode d'observation afin de ne plus subir ce qu'il voit, mais d'en prendre pleinement conscience, de regarder plutôt que de voir, afin de comprendre pour pouvoir d'une part restituer son observation sous forme de croquis, et d'autre part de développer sa mémoire visuelle ainsi que son champ de compréhension des détails et du fonctionnement des sujets observés.

-Sensibiliser l'étudiant à son statut de citoyen actif en lui faisant prendre conscience de ses responsabilités et de son pouvoir en tant que futur professionnel, notamment au sujet du développement durable.

-Aider l'étudiant à s'épanouir dans son travail, car un travail réalisé avec amour sera toujours plus juste et plus pertinent que celui effectué par devoir.

-Encourager l'étudiant à développer son sens de la curiosité et son esprit d'analyse par rapport à TOUT ce qui l'entoure.

-Encourager l'étudiant à expérimenter et à apprendre par la méthode « essais-erreurs » quelles techniques lui conviennent le mieux.

-Amener l'étudiant à être autonome et respectueux dans son travail, en respectant les consignes, en étant réflexif et constructif et cherchant une manière personnelle de s'exprimer.

-les travaux sont toujours réalisés d'après nature et à main levée.

Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :

Amener l'étudiant à découvrir, explorer puis maîtriser :

la justesse des proportions et des inclinaisons, la perspective, la volumétrie par l'utilisation des valeurs, des ombres et des reflets, les rendus de texture et de matière, les règles de composition, différentes techniques graphiques qui correspondent tant à sa personnalité qu'aux besoins de son travail, la mise en page et la présentation, la sensibilité, sans oublier, en dépit du grand nombre de règles enseignées, la spontanéité, en suscitant une implication personnelle maximale (participation, intérêt)

### Contenu

---

Mise en application pratique de la théorie et des consignes données pour les différents champs d'application (perspective, textures, couleurs, proportions...).

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :

Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active comme fil conducteur. Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées. Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles. Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes d'observation et de restitution. Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle. Favoriser l'interdisciplinarité. Intégrer de manière pertinente les travaux à des exigences concrètes (concours, expositions, projets professionnels,...).

Le cours proposera aux étudiants des méthodes d'apprentissage et de travail diverses, variées et complémentaires.

## Bibliographie

---

- « les clés du dessin » (B. Dobson ; Ulissédition)
- « dessiner grâce au cerveau droit » (B. Edwards ; Mardaga)
- « comprendre et créer la couleur » (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Le dessin d'architecture à main levée » (M.D. Yanes, E.R. Dominguez, Eyrolles)

## Mode d'évaluation pratiqué

---

- évaluation continue
- évaluations certificatives en janvier et en juin
- évaluations sommatives en janvier et en juin, 40% des points de l'année en janvier, 60% des points de l'année en juin.
- Critères d'évaluation : investissement personnel, évolution, qualité du travail (par rapport aux objectifs précités)

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

### Objectifs généraux :

- Eveiller l'étudiant à une nouvelle perception qui lui permettra de comprendre la tridimensionnalité qui va de pair avec la perspective, qui sont les notions de base indispensables pour aborder la formation.
- Motiver l'étudiant à changer son mode d'observation afin de ne plus subir ce qu'il voit, mais d'en prendre pleinement conscience, de regarder plutôt que de voir, afin de comprendre pour pouvoir d'une part restituer son observation sous forme de croquis, et d'autre part de développer sa mémoire visuelle ainsi que son champ de compréhension des détails et du fonctionnement des sujets observés.
- Sensibiliser l'étudiant à son statut de citoyen actif en lui faisant prendre conscience de ses responsabilités et de son pouvoir en tant que futur professionnel, notamment au sujet du développement durable.
- Aider l'étudiant à s'épanouir dans son travail, car un travail réalisé avec amour sera toujours plus juste et plus pertinent que celui effectué par devoir.
- Encourager l'étudiant à développer son sens de la curiosité et son esprit d'analyse par rapport à TOUT ce qui l'entoure.
- Encourager l'étudiant à expérimenter et à apprendre par la méthode « essais-erreurs » quelles techniques lui conviennent le mieux.
- Amener l'étudiant à être autonome et respectueux dans son travail, en respectant les consignes, en étant réflexif et constructif et cherchant une manière personnelle de s'exprimer.

### Objectifs spécifiques :

#### **Amener l'étudiant à découvrir, explorer puis maîtriser :**

- La justesse des proportions et des inclinaisons,
- La perspective,
- La volumétrie par l'utilisation des valeurs, des ombres et des reflets,
- Les rendus de texture et de matière,
- Les règles de composition,
- Différentes techniques graphiques qui correspondent tant à sa personnalité qu'aux besoins de son travail,
- La mise en page et la présentation,
- La sensibilité,
- Sans oublier, en dépit du grand nombre de règles enseignées, la spontanéité, en suscitant une implication personnelle maximale (participation, intérêt)

## Contenu

---

Mise en application pratique de la théorie et des consignes données pour les différents champs d'application (perspective, textures, couleurs, proportions...).

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

**Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :**

- Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active comme fil conducteur
- Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.
- Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.
- Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes d'observation et de restitution.
- Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.
- Favoriser l'interdisciplinarité.
- Intégrer de manière pertinente les travaux à des exigences concrètes (concours, expositions, projets professionnels,...).
- Le cours proposera aux étudiants des méthodes d'apprentissage et de travail diverses, variées et complémentaires.

## Bibliographie

---

- « les clés du dessin » (B. Dobson ; Ulissédition)
- « dessiner grâce au cerveau droit » (B. Edwards ; Mardaga)
- « art de la couleur » (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- « comprendre et créer la couleur » (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Le dessin d'architecture à main levée » (M.D. Yanes, E.R. Dominguez, Eyrolles)

## Mode d'évaluation pratiqué

---

- Evaluation continue
- Evaluations certificatives en janvier et en juin
- Evaluations sommatives en janvier et en juin, 40% des points de l'année en janvier, 60% des points de l'année en juin.
- Critères d'évaluation : investissement personnel, évolution, qualité du travail (par rapport aux objectifs précités)

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet > mes études > mes cours](#)