

Responsable UE

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Didier Thiry

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
14 crédits • 280 points • 1 heures

Activité.s d'apprentissage

E0012 - Stage long - partim 2

14 crédits • 280 points • 1 heures • Voos Marie-Catherine

Acquis d'apprentissage

Au terme de **ses stages**, l'étudiant sera capable de :

- préparer une séquence d'apprentissage;
- situer la place de cette séquence dans le cadre des textes pédagogiques officiels ;
- situer la place de cette séquence dans le cursus des apprentissages des élèves;
- faire référence à des contenus disciplinaires corrects et rigoureux ;
- utiliser des ressources adaptées et des méthodologies relevant du paradigme socio-constructiviste;
- s'appuyer sur des références artistiques contemporaines ;
- placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences;
- intégrer différentes formes d'évaluation des apprentissages;
- prendre en charge une classe en tenant compte des caractéristiques du public-cible ;
- mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées ;
- travailler en équipe.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour ce cours. **Important, il n'y a pas de seconde session pour le stage.**

Objectifs

Acquis d'apprentissage évalués

Pratique d'enseignement :

- Préparer, de manière précise et complète, une séquence d'enseignement/apprentissage;
- Contextualiser (public, programmes officiels, projet de l'école, de l'option, de la classe...)
- Faire référence à des contenus disciplinaires actualisés et rigoureux ;

Préciser les enjeux (culturels, artistiques, politiques, relationnels...) ;

- Utiliser des ressources adaptées et des méthodologies adaptées pertinentes, en majorité issues du paradigme socioconstructiviste ;
- Placer l'élève dans des situations porteuses de sens, lui permettant d'intégrer des compétences ;
- Proposer des références artistiques et iconographiques ; apporter des références culturelles (même à posteriori) pour enrichir les productions des élèves ;
- Susciter la créativité des élèves ;
- Mettre en œuvre efficacement les activités d'apprentissage préparées et prendre en charge efficacement un groupe-classe en prenant en considération ses caractéristiques.

Analyse de la pratique :

- Analyser et justifier vos choix en établissant des liens entre la pratique et la théorie dans une approche critique et dans la perspective de la recherche de solutions, d'alternatives (en d'autres mots, en faisant des liens avec vos propres apprentissages : didactique, stages, cours suivis à l'ULiège...) ;
- Décrire clairement et précisément des situations éducatives en identifiant les éléments de la clarté dans les descriptions ;
- Analyser de manière critique une situation observée ou vécue.

Contenu

UE annuelle

En bref et en résumé :

- 40 périodes d'enseignement
- 10 périodes d'observation
- 10 périodes de stage hors cours

Q1 : un premier stage se déroule OBLIGATOIREMENT au cours du Q1 avant les congés d'hiver. Il se

déroule de manière individuelle ou en duo (au vu des 60 périodes annuelles de co-enseignement rendues obligatoires par le pacte d'excellence, je vous recommande cette expérience).

- observation de la classe gérée par le maître de stage : minimum 4 périodes
- pratique d'enseignement : minimum 14 périodes

Q2 : au minimum un stage individuel mais il est souhaitable d'en réaliser deux

- observation : minimum 2 périodes par classe
- pratique d'enseignement : minimum 26 périodes

Attention : le nombre des périodes de stage réalisées dans l'enseignement secondaire à horaire réduit sont à diviser par deux. Par exemple, si vous réalisez 14 périodes à l'Académie de Verviers, seulement 7 seront comptabilisées dans les 40 requises.

Stages hors-cours : 10 heures

Les dérogations à l'organisation décrite ci-dessus sont à discuter avec l'enseignante titulaire.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

1) Séances collectives, le mercredi matin aux locaux suivants : A101 au Q1 et A125 au Q2.

Dates du Q1 :

- 20/09, 13h30 : faire connaissance – engagements pédagogiques
- 04/10, 9h30-12h : réseaux, filières, sections
- 11/10, 9h30-12h : la préparation de leçon
- 18/10 : soutien à la mise en place des stages
- 15/11 : suivi collectif des stages – pratique réflexive
- 06/12 : suivi collectif des stages – pratique réflexive

Les dates du Q2 vous seront communiquées au mois de janvier.

2) Les entretiens de suivi de stage (individuel ou en petit groupe) se dérouleront le mercredi entre 9h30 et 13h30 (si possible sur RV).

3) Mise en place des stages d'enseignement et d'observation selon les consignes communiquées dans les engagements pédagogiques.

Bibliographie

- Jacqueline BECKERS, Développer et évaluer des compétences à l'école : vers plus d'efficacité et d'équité, Bruxelles, Editions Labor, 2002.

- Jacqueline BECKERS et Marie-Catherine VOOS, Savoirs scolaires et compétences, les difficultés de cadrage d'une réforme en Communauté française de Belgique, in François AUDIGIER et Nicole TUTIAUX-GUILLON (sous la direction de), Compétences et contenus.

Les curriculums en questions, p. 51-64, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 2008.

- Gaétane CHAPELLE coordinatrice, Eveiller l'esprit critique. Former des citoyens à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2009.

- M. CHEVALIER, N. DE SMET, T. DIEZ et S. LAMBERT, Désirs à prendre. Récits de pédagogie institutionnelle, Charleroi, Couleur Livres, 2010.

- Laurent DIOUF, Anne VINCENT et Anne-Cécile WORMS, Les arts numériques, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 81, 2013.

- Noëlle DE SMET, Au front des classes, Charleroi, Couleur Livres, 2009 (2e éd. aug.) (1ère éd. : 2005).

- Germain DUCLOS, L'estime de soi, un passeport pour la vie, Montréal, Editions de l'Hôpital Sainte-Justine, 2004 (2e éd.) (1ère éd. : 2000).

- Pierre FRENKIEL, 90 jeux d'écriture. Faire écrire un groupe, Lyon, Chronique sociale, 2009 (3e éd.).

- Bernard-André GAILLOT, Arts plastiques. Eléments d'une didactique critique, Paris, PUF, 2008 (5e éd.) (1ère éd. : 1997).

- Benoît GALAND coordinateur, Les sanctions à l'école et ailleurs. Serrer la vis ou changer d'outils ?, Charleroi, Couleur Livres, 2009.

- Benoît GALAND coordinateur, Réinventer l'autorité à l'école, Charleroi, Couleur Livres, 2008.

- Barbara McCOMBS et James POPE, Motiver ses élèves. Donner le goût d'apprendre, Paris-Bruxelles, De Boeck, 2000.

- Elissabeth MAHEU, Sanctionner sans punir, Dix règles pour vivre ensemble, Lyon, Chronique sociale, 2012.

- Philippe MEIRIEU, Apprendre... oui, mais comment, Paris, EST Editeur, 2012 (23e éd.) (1ère éd. : 1987).

- Philippe MEIRIEU, Repères pour un monde sans repères, Paris, Desclée de Brouwer, 2002.

- Marie MILIS, Je parie que tu peux. Vivre une pédagogie du projet, Lyon, Chronique sociale, 2009.

- Marie MILIS, Souviens-toi de ta noblesse, Paris, La Grand Souffle Editions, 2007.

- Michel MINDER, Didactique fonctionnelle. Objectifs, stratégies, évaluation, Paris-Bruxelles, De Boeck université, 1999 (8e éd. actualisée).

- Odette et Michel NEUMAYER, Animer un atelier d'écriture. Faire de l'écriture un bien partagé, Paris, EST éditeur, 2003.

- Odette et Michel NEUMAYER, Quinze ateliers pour une culture de paix, Lyon, Chronique sociale, 2010.

- Odette et Michel NEUMAYER, Pratiquer le dialogue arts plastiques - écriture. Quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle, Lyon, Chronique sociale, 2005.

- Evelyne ODIER, Se construire par les arts plastiques. On devient comme on dessine, Lyon, Chronique sociale, 2007.

- André de PERETTI, Jean-André LEGRAND et Jean BONIFACE, Techniques pour communiquer, Paris, Hachette, 1994.

- Christian STAQUET, Accueillir les élèves. Activités pour une année réussie et positive, Lyon, Chronique sociale, 2013.

- Francis TILMAN, Penser le projet. Concepts et outils d'une pédagogie émancipatrice, Lyon,

Cronique sociale, 2004.

- Raoul VANEIGEM, Avertissement aux écoliers et lycéens, Paris, Mille et une nuits, 1995.

- Anne VINCENT et Marcus Wunderle, Les industries créatives, Bruxelles, Editions du CRISP, Dossier 80, 2012.

Filmographie :

- Jean-Michel CARRE, Votre enfant m'intéresse, Les films Grain de Sable, Paris.

- Claire COLETTE, La Schiffra, Louvain-la-Neuve, IAD, 2004.

- Thierry KÜBLER, A contre-voie. Philippe Meirieu, pédagogue, Mosaïque Films, 2009.

Mode d'évaluation pratiqué

Pour chaque activité d'enseignement, la note globale est sur 20 points, la réussite est à 10/20.

L'évaluation sera pondérée comme suit: Stages (UE annuelle) - 7 ECTS :

- Pratique d'enseignement : 10 points
- Portfolio : 10 points

Vu que l'UE stage est une UE annuelle, la note obtenue en janvier sera une note destinée à évoluer mais elle sera prise en considération dans la note finale.

Contenus d'évaluation :

Stages Q1

Pratique d'enseignement : centrée sur la créativité et l'actualité culturelle et ancrée dans le paradigme socioconstructiviste

- préparation des leçons (dans toutes ses composantes, voir AA)
- mise en œuvre dans l'enseignement secondaire et gestion de la classe

Portfolio Q1 : voir consignes dans le document annexe.

Stages Q2

Pratique d'enseignement : centrée sur l'approche par compétences et la problématisation et ancrée dans le paradigme socioconstructiviste

- préparation des leçons (dans toutes ses composantes, voir AA)
- mise en œuvre dans l'enseignement secondaire et gestion de la classe

Portfolio Q2 : voir consignes dans le document annexe.

Remarques additionnelles

Pour pouvoir présenter l'évaluation, l'intégralité des périodes de stage d'observation et d'enseignement doit avoir été réalisée et attestée dans les conventions de stage.

A la fin de chaque quadrimestre, l'étudiant rédige un portfolio unique imprimé en 2 exemplaires et remis aux 2 enseignantes.

Ce portfolio est une épreuve intégrée.

Voir consignes spécifiques dans un document annexe remis en version papier et à pouvoir télécharger sur cette plateforme.

Les dates et modalités précises de remise des portfolios seront communiquées par les enseignantes. Elles se situent en janvier et mai.

Attention : la non-communication de vos horaires de stages une semaine avant le début de ceux-ci (ainsi que des modifications éventuelles), la non-présentation de vos préparations de leçons à votre maître de stage une semaine avant le cours, et tout manquement aux règles déontologiques du métier, amèneront l'arrêt et l'annulation du stage et l'échec de celui-ci.

Les portfolios du Q1 sont à remettre le mercredi 10 janvier à 10h.

Les portfolios du Q2 sont à remettre en deux exemplaires le mercredi 22 mai à 10h au bureau de M-C Voos.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours