

Responsable UE
Baptiste Levaux

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Prérequis : 2B500 Atelier de l'option
Corequis : 3B502 Travail de fin d'études

Activité.s d'apprentissage

B3225 - Production de projets artistiques

2 crédits • 40 points • 30 heures • Dujardin Carine, Levaux Baptiste

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

-Mener en autonomie une démarche exploratoire et créative dans la réalisation d'un objet d'édition (microédition, autoédition, fanzine, livre-objet) en accord avec sa singularité en faisant des choix pertinents de production (de papier, de reliure).

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

Les objectifs sont de pouvoir finaliser des travaux d'atelier et de dessin en livres/objets adaptés aux travaux des étudiant.es mais aussi de proposer différents types de production pour alimenter leurs travaux (finalité et impulsion/expérimentation).

En partenariat avec les cours d'atelier et de dessin, dans une approche de complémentarité, ce cours a pour objectif d'accompagner l'étudiant.e dans la réalisation de son TFE.

À travers la pratique de l'autoédition et une réflexion sur le livre objet, les étudiant.es seront amené.es à envisager de nouvelles pistes tant sur le plan graphique que narratif. Le but est de permettre à l'étudiant.e d'appréhender de manière créative toutes les questions techniques, de renforcer son projet artistique mais aussi de professionnaliser sa production et d'enrichir son réseau via la micro édition.

Contenu

Dès le début du développement du TFE, à travers des exemples contemporains, le cours abordera les différents champs possibles de monstration (tant au niveau de l'édition papier, que de l'exposition).

La production de différents fanzines alimentera une réflexion axée sur la narration, l'image, la séquence et le rythme pour mettre en valeur la singularité de l'étudiant.e.

Le cours de production aborde différents contenus selon les travaux des étudiants pour répondre à ses besoins spécifiques : le format, le choix typographique, le choix des couleurs, la maquette, le traitement des fichiers, le choix de papier et de reliure, la technique d'impression, etc.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Travaux pratiques et essais techniques.
- Analyses personnalisées et démonstrations.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative et continue.
Seconde session.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur

Objectifs

Les objectifs sont de pouvoir finaliser des travaux d'atelier et de dessin en livres/objets adaptés aux travaux des étudiant.es mais aussi de proposer différents types de production pour alimenter leurs travaux (finalité et impulsion/expérimentation).

En partenariat avec les cours d'atelier et de dessin, dans une approche de complémentarité, ce cours a pour objectif d'accompagner l'étudiant.e dans la réalisation de son TFE.

À travers la pratique de l'autoédition et une réflexion sur le livre objet, les étudiant.es seront amené.es à envisager de nouvelles pistes tant sur le plan graphique que narratif. Le but est de permettre à l'étudiant.e d'appréhender de manière créative toutes les questions techniques, de renforcer son projet artistique mais aussi de professionnaliser sa production et d'enrichir son réseau via la micro édition.

Contenu

Dès le début du développement du TFE, à travers des exemples contemporains, le cours abordera les différents champs possibles de monstration (tant au niveau de l'édition papier, que de l'exposition).

La production de différents fanzines alimentera une réflexion axée sur la narration, l'image, la séquence et le rythme pour mettre en valeur la singularité de l'étudiant.e.

Le cours de production aborde différents contenus selon les travaux des étudiants pour répondre à ses besoins spécifiques : le format, le choix typographique, le choix des couleurs, la maquette, le traitement des fichiers, le choix de papier et de reliure, la technique d'impression, etc.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Travaux pratiques et essais techniques ; Analyses personnalisées et démonstrations

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative et continue ; Seconde session

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours