

**Responsable UE**

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**

service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
12 crédits • 240 points • 180 heures  
Prérequis : 2B500 Atelier de l'option  
Corequis : 3B502 Travail de fin d'études

## Activité.s d'apprentissage

---

**B3651 - Bande dessinée atelier**

12 crédits • 240 points • 180 heures • Bensimon-Marchina Juliette, Piette Jean-François,  
Warnauts Eric, Focroulle Luc, Lambert Julien

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Mener en autonomie une démarche exploratoire et créative
- Réaliser un projet de bande dessinée de niveau professionnel
- Présenter oralement sa production de manière argumentée devant un jury de professionnels

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

La note d'UE de l'Atelier est attribuée par les titulaires du cours sur base du travail effectué au premier quadrimestre. **Important, il n'y a pas de seconde session pour l'Atelier.**

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

## Objectifs

---

Appliquer et approfondir les acquis des blocs 1 et 2, pour ce qui concerne les techniques et styles graphiques et narratifs, la structure et le développement du récit, ainsi que le processus créatif et les méthodes de travail :

- Acquérir une identité graphique et narrative singulière, personnelle et engagée.
- Développer l'autonomie et le sens critique de l'étudiant-e.
- Approfondir la maîtrise des techniques de base de la narration en image.
- Être capable de définir des objectifs personnels, déterminer les enjeux, les moyens ; être capable d'établir un planning et un cahier des charges.
- Être capable de réaliser des recherches (scénaristiques, documentaires, graphiques, techniques, etc...).
- Penser, concevoir et réaliser un projet personnel de bande dessinée, sous forme d'une maquette, d'un prototype, d'un objet (matériel ou numérique) de façon présentable et la plus aboutie possible.
- Préparer un espace d'exposition et une argumentation afin de présenter son travail.

## Contenu

---

Premier quadrimestre : réalisation d'une histoire en 8 pages, pour la revue FONCK.

• L'étudiant-e devra écrire un pitch, un synopsis, un scénario et réaliser une bible graphique contenant ses recherches et références ainsi qu'un découpage dessiné. Suivront le crayonné, la mise au net, la mise en couleurs et l'édition.

Second quadrimestre : réalisation du TFE.

• Projet réalisé en concertation avec l'équipe pédagogique, qui permettra à l'étudiant-e de développer son univers graphique et narratif dans un projet personnel et abouti.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Accompagner l'étudiant dans son évolution et ses choix graphiques et narratifs, l'amener à faire preuve de plus d'autonomie. Il devra suivre les consignes et respecter le planning, ainsi qu'être capable de se remettre en question si son projet est fragile. Être en dialogue avec les professeurs de la section.

## Bibliographie

---

"FunGirl" Elizabeth Pich, Munoz et Sampayo, Citéville et CitéRuine Jérôme Dubois, Shigeru Mizuki, Ted Stearn, Benjamin Mara, Charles Burns, Hernandez Brothers, Extra Vegetalia Gwénola Carrere, Junji Ito

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Premier quadrimestre : évaluation de l'histoire courte (revue FONCK)

- Première évaluation en novembre qui portera sur l'écriture du pitch, du synopsis, du scénario, des recherches et de la réalisation du découpage dessiné.
- Seconde évaluation en janvier, qui portera sur la finalisation des projets. Crayonné, mise au net, mise en couleur, édition.

Second quadrimestre : évaluation externe du TFE

- Présentation du travail de fin d'études devant un jury composé de professionnels du milieu artistique, de l'édition ou de la diffusion.
- Attention, pour pouvoir être présenté au jury artistique de fin d'année, le travail de l'étudiant aura été valablement supervisé par les professeurs d'atelier.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

Appliquer et approfondir les acquis des blocs 1 et 2, pour ce qui concerne les techniques et styles graphiques et narratifs, la structure et le développement du récit, ainsi que le processus créatif et les méthodes de travail :

- Acquérir une identité graphique et narrative singulière, personnelle et engagée.
- Développer l'autonomie et le sens critique de l'étudiant·e.
- Approfondir la maîtrise des techniques de base de la narration en image.
- Être capable de définir des objectifs personnels, déterminer les enjeux, les moyens ; être capable d'établir un planning et un cahier des charges.
- Être capable de réaliser des recherches (scénaristiques, documentaires, graphiques, techniques, etc... ).
- Penser, concevoir et réaliser un projet personnel de bande dessinée, sous forme d'une maquette, d'un prototype, d'un objet (matériel ou numérique) de façon présentable et la plus aboutie possible.
- Préparer un espace d'exposition et une argumentation afin de présenter son travail.

## Contenu

---

Premier quadrimestre : réalisation d'une histoire en 8 pages, pour la revue FONCK.

• L'étudiant·e devra écrire un pitch, un synopsis, un scénario et réaliser une bible graphique contenant ses recherches et références ainsi qu'un découpage dessiné. Suivront le crayonné, la mise au net, la mise en couleurs et l'édition.

Second quadrimestre : réalisation du TFE.

• Projet réalisé en concertation avec l'équipe pédagogique, qui permettra à l'étudiant·e de développer son univers graphique et narratif dans un projet personnel et abouti.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Pédagogie du projet
- Approche personnalisée de l'enseignement
- Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences suivantes :
  - o Comprendre les paramètres inhérents à un travail ( de sollicitation externe ou d'initiative )
  - o Mener une démarche exploratoire pour alimenter un projet
  - o Développer un projet visuel et narratif
  - o Gérer les différentes étapes de la réalisation du projet
  - o Se positionner par rapport à la création actuelle.
  - o S'insérer dans les milieux socio-professionnels.
  - o Développer son esprit critique pour évaluer en permanence son processus de création
  - o Développer une identité graphique et narrative
  - o Communiquer pour partager son projet, son travail

## Bibliographie

---

Des ouvrages ainsi que des références sont proposées et mises à la disposition des étudiants en fonction des exercices

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Premier quadrimestre : évaluation de l'histoire courte (revue FONCK)

- Première évaluation en novembre qui portera sur l'écriture du pitch, du synopsis, du scénario, des recherches et de la réalisation du découpage dessiné.
- Seconde évaluation en janvier, qui portera sur la finalisation des projets. Crayonné, mise au net, mise en couleur, édition.

Second quadrimestre : évaluation externe du TFE

- Présentation du travail de fin d'études devant un jury composé de professionnels du milieu artistique, de l'édition ou de la diffusion.
- Attention, pour pouvoir être présenté au jury artistique de fin d'année, le travail de l'étudiant aura été valablement supervisé par les professeurs d'atelier.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

Appliquer et approfondir les acquis des blocs 1 et 2, pour ce qui concerne les techniques et styles graphiques et narratifs, la structure et le développement du récit, ainsi que le processus créatif et les méthodes de travail :

- Acquérir une identité graphique et narrative singulière, personnelle et engagée.
- Développer l'autonomie et le sens critique de l'étudiant·e.
- Approfondir la maîtrise des techniques de base de la narration en image.
- Être capable de définir des objectifs personnels, déterminer les enjeux, les moyens ; être capable d'établir un planning et un cahier des charges.
- Être capable de réaliser des recherches (scénaristiques, documentaires, graphiques, techniques, etc...).
- Penser, concevoir et réaliser un projet personnel de bande dessinée, sous forme d'une maquette, d'un prototype, d'un objet (matériel ou numérique) de façon présentable et la plus aboutie possible.
- Préparer un espace d'exposition et une argumentation afin de présenter son travail.

## Contenu

---

Premier quadrimestre : réalisation d'une histoire en 8 pages, pour la revue FONCK.

• L'étudiant·e devra écrire un pitch, un synopsis, un scénario et réaliser une bible graphique contenant ses recherches et références ainsi qu'un découpage dessiné. Suivront le crayonné, la mise au net, la mise en couleurs et l'édition.

Second quadrimestre : réalisation du TFE.

• Projet réalisé en concertation avec l'équipe pédagogique, qui permettra à l'étudiant·e de développer son univers graphique et narratif dans un projet personnel et abouti.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Pédagogie du projet
- Approche personnalisée de l'enseignement

## Bibliographie

---

Des ouvrages ainsi que des références sont proposés et mis à la disposition des étudiants en fonction des exercices.

## Mode d'évaluation pratique

---

Premier quadrimestre : évaluation de l'histoire courte (revue FONCK)

- Première évaluation en novembre qui portera sur l'écriture du pitch, du synopsis, du scénario, des recherches et de la réalisation du découpage dessiné.
- Seconde évaluation en janvier, qui portera sur la finalisation des projets. Crayonné, mise au net, mise en couleur, édition.

Second quadrimestre : évaluation externe du TFE

- Présentation du travail de fin d'études devant un jury composé de professionnels du milieu artistique, de l'édition ou de la diffusion.
- Attention, pour pouvoir être présenté au jury artistique de fin d'année, le travail de l'étudiant aura été valablement supervisé par les professeurs d'atelier.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur Mylntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

Appliquer et approfondir les acquis des blocs 1 et 2, pour ce qui concerne les techniques et styles graphiques et narratifs, la structure et le développement du récit, ainsi que le processus créatif et les méthodes de travail :

- Acquérir une identité graphique et narrative singulière, personnelle et engagée.
- Développer l'autonomie et le sens critique de l'étudiant-e.
- Approfondir la maîtrise des techniques de base de la narration en image.
- Être capable de définir des objectifs personnels, déterminer les enjeux, les moyens ; être capable d'établir un planning et un cahier des charges.
- Être capable de réaliser des recherches (scénaristiques, documentaires, graphiques, techniques, etc...).
- Penser, concevoir et réaliser un projet personnel de bande dessinée, sous forme d'une maquette, d'un prototype, d'un objet (matériel ou numérique) de façon présentable et la plus aboutie possible.
- Préparer un espace d'exposition et une argumentation afin de présenter son travail.

## Contenu

---

Premier quadrimestre : réalisation d'une histoire en 8 pages, pour la revue FONCK.

- L'étudiant-e devra écrire un pitch, un synopsis, un scénario et réaliser une bible graphique contenant ses recherches et références ainsi qu'un découpage dessiné. Suivront le crayonné, la mise au net, la mise en couleurs et l'édition.

Second quadrimestre : réalisation du TFE.

- Projet réalisé en concertation avec l'équipe pédagogique, qui permettra à l'étudiant-e de développer son univers graphique et narratif dans un projet personnel et abouti.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Exposés.
- Travaux pratiques et essais techniques.
- Analyses personnalisées et démonstrations.

## Bibliographie

---

- La bande dessinée Art séquentiel. Will Eisner
- L'art invisible . Scott Mc Cloud
- L'art de la BD. Tome 1 et 2. Duc. Ed Glénat
- L'apprenti Mangaka. Akira toriyama. Ed Glénat
- La colorisation de BD. Stéphane BARIL et NAITS. Ed EYROLLE
- ARTIST'S MANUAL. A complete Guide To Painting. Angela Gair. Ed Chronicle Books

## Mode d'évaluation pratique

---

Premier quadrimestre : évaluation de l'histoire courte (revue FONCK)

- Première évaluation en novembre qui portera sur l'écriture du pitch, du synopsis, du scénario, des recherches et de la réalisation du découpage dessiné.
- Seconde évaluation en janvier, qui portera sur la finalisation des projets. Crayonné, mise au

net, mise en couleur, édition.

Second quadrimestre : évaluation externe du TFE

- Présentation du travail de fin d'études devant un jury composé de professionnels du milieu artistique, de l'édition ou de la diffusion.
- Attention, pour pouvoir être présenté au jury artistique de fin d'année, le travail de l'étudiant aura été valablement supervisé par les professeurs d'atelier.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

Appliquer et approfondir les acquis des blocs 1 et 2, pour ce qui concerne les techniques et styles graphiques et narratifs, la structure et le développement du récit, ainsi que le processus créatif et les méthodes de travail :

- Acquérir une identité graphique et narrative singulière, personnelle et engagée.
- Développer l'autonomie et le sens critique de l'étudiant·e.
- Approfondir la maîtrise des techniques de base de la narration en image.
- Être capable de définir des objectifs personnels, déterminer les enjeux, les moyens ; être capable d'établir un planning et un cahier des charges.
- Être capable de réaliser des recherches (scénaristiques, documentaires, graphiques, techniques, etc... ).
- Penser, concevoir et réaliser un projet personnel de bande dessinée, sous forme d'une maquette, d'un prototype, d'un objet (matériel ou numérique) de façon présentable et la plus aboutie possible.
- Préparer un espace d'exposition et une argumentation afin de présenter son travail.

## Contenu

---

Premier quadrimestre : réalisation d'une histoire en 8 pages, pour la revue FONCK.

• L'étudiant·e devra écrire un pitch, un synopsis, un scénario et réaliser une bible graphique contenant ses recherches et références ainsi qu'un découpage dessiné. Suivront le crayonné, la mise au net, la mise en couleurs et l'édition.

Second quadrimestre : réalisation du TFE.

• Projet réalisé en concertation avec l'équipe pédagogique, qui permettra à l'étudiant·e de développer son univers graphique et narratif dans un projet personnel et abouti.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Pédagogie du projet.
- Suivi individuel afin de pouvoir cerner au mieux les intentions de l'étudiant·e
- Accompagnement de chaque étudiant·e vers l'autonomie et l'épanouissement d'un projet personnel abouti.

## Bibliographie

---

- Clémentine BEAUVAIS, Écrire comme une abeille, La littérature jeunesse de la lecture à l'écriture, Gallimard jeunesse.
- Thierry GROENSTEEN, Entretiens avec Lewis Trondheim, L'Association.
- Thierry GROENSTEEN, Entretiens avec Joann Sfar, Delcourt.
- Hugues DAYEZ, La nouvelle bande dessinée, entretiens avec Hugues Dayez, Niffle

•Scott MCCLLOUD, L'art invisible, Declourt.

Ainsi que divers livres de bande dessinées pour illustrer la diversité du médium, pour faire découvrir des univers graphiques et narratifs, ou faire des ponts entre le travail des étudiant·e·s et le travail d'auteurices professionnel·le·s.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Premier quadrimestre : évaluation de l'histoire courte (revue FONCK)

- Première évaluation en novembre qui portera sur l'écriture du pitch, du synopsis, du scénario, des recherches et de la réalisation du découpage dessiné.
- Seconde évaluation en janvier, qui portera sur la finalisation des projets. Crayonné, mise au net, mise en couleur, édition;

Second quadrimestre : évaluation externe du TFE

- Présentation du travail de fin d'études devant un jury composé de professionnels du milieu artistique, de l'édition ou de la diffusion.
- Attention, pour pouvoir être présenté au jury artistique de fin d'année, le travail de l'étudiant aura été valablement supervisé par les professeurs d'atelier.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours