

**Responsable UE**  
Jean-François Lavis

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Dominique Mangon

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

## Activité.s d'apprentissage

### D3030 - Sciences humaines et sociales - sociologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Lavis Jean-François

## Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **sociologie**, l'étudiant est capable de :

- Après avoir intégré en bloc 2 une compréhension du design industriel sur une base sociologique schématique, comprendre la réalité sociale à partir de l'action des objets dans l'environnement privé et public. Pour l'étudiant, « comprendre » nécessitera de détailler des actions propres au design industriel, actions inséparables de contraintes et de libertés abordées à partir d'une mise en vis-à-vis de stimulations sociales liées à l'époque et de forces créatives liées au design industriel

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

Accéder au contemporain en intégrant dans la réflexion des questions que sont susceptibles de se poser les étudiants au moment du mémoire et du projet de fin de cycle. Sous forme interrogative : qu'est-ce qu'habiter sur terre ? Qu'est-ce que le design peut apporter à cet habitat ?

### Contenu

---

Inscrire le cours dans un cadre théorique, celui du trio enchantement/désenchantement/réenchantement (cadre théorique valant également pour la sémiologie) ; inscrire dans ce cadre l'histoire des relations entre la nature et la civilisation occidentale ; inscrire dans cette histoire, une histoire des villes. A chaque étape du parcours d'inscription, des leçons pour le Di (et l'Ai) sont tirées. Par exemple, l'enchantement correspond à la montée de la valeur progrès dans la civilisation occidentale et à la naissance du di.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Méthode en cascade, à savoir insertion dans le cadre théorique général des différentes vérifications historiques de l'hypothèse de Robert Harrison relative au conflit entre la civilisation et les forêts (la nature) ; et, à l'intérieur des vérifications historiques, présentation de l'exposé des arguments de Michel Lussault relatif à la transition actuelle de la ville à l'urbain. Afin de contextualiser au mieux ces trois argumentations en cascade, référence régulière à des projets réalisés et à des mémoires rédigés. L'enjeu de la méthode est de partir d'un cadre théorique éprouvé scientifiquement et adéquat au présent afin d'aboutir à des questions auxquelles sont affrontés les étudiants.

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Désormais, année 20/21, nous sommes dans l'écrit. A l'exemple de l'évaluation orale des autres années, l'initiative prise par l'étudiant est encore valorisée. Une consigne : ne pas être en dehors des clous de la matière du cours (le changement civilisationnel introduit par Robert Harrison dans Forêts). Régulièrement, des références à des auteurs sont proposées. Ces auteurs sont des pistes d'initiatives. Privilégiez la qualité à la quantité (le nombre de pages). Evitez la juxtaposition d'emprunts recueillis par-ci par-là. Ce qui vous guide et sera évalué est l'accès à la rédaction d'un texte que votre lecteur a envie de lire, un texte d'où ressort une idée maîtresse qui est argumentée. Bien sûr, évitez que des erreurs orthographiques, syntaxiques entravent le sens que vous voulez communiquer. Le texte sera transmis à l'adresse : lavis.jean-francois@saint-luc.be

---

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours