

Responsable UE
Charlotte Derclaye

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

D3000 - Histoire et actualité des arts - générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Derclaye Charlotte

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de :

- Relier des connaissances et des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions contextualisées
- Situer des productions artistiques liées ou non à sa discipline de manière à faire sens et à créer du lien entre les connaissances acquises
- Développer une réflexion critique sur des productions artistiques élargies ou liées à sa discipline à l'aide des connaissances acquises durant son cursus

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Comprendre, analyser et interpréter des oeuvres d'art dans leur contexte historique politique, économique, culturel et social.

Lecture obligatoire : Denizeau, G. *Le zapping de l'histoire des arts*, Ed. Larousse, Paris, 2019

Contenu

Poursuite du panorama des arts à travers l'ouvrage de Gérard Denizeau "*Le zapping de l'histoire des arts*".

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Analyse de l'image à travers l'ouvrage de référence signalé : **Lecture obligatoire** : Denizeau, G. *Le zapping de l'histoire des arts*, Ed. Larousse, Paris, 2019

Le cours consistera à construire ce dernier en collaboration et intelligence collaborative et collective, supervisée par le professeur.

Des exposés/travaux présentés par les étudiants peuvent être proposés et évalués.

Des visites extérieures et/ou voyages seront prévues dans la mesure du possible.

Tout média pertinent sera utilisé.

Des collaborations intra et intersections seront encouragées.

Bibliographie

Lecture obligatoire : Denizeau, G. *Le zapping de l'histoire des arts*, Ed. Larousse, Paris, 2019

Une bibliographie générale peut être consultée sur le site Internet de Saint-Luc à mon onglet.

Des ouvrages plus spécifiques et des revues orientées vers le design et l'architecture d'intérieur sont consultables en bibliothèques et achetables dans toutes bonnes librairies à Liège (Pax, Livre aux trésors) et à l'étranger.

- Fiell, Ch. et P., *Design du XXe siècle*, Taschen, Cologne, 2012
- Leblanc, Cl., *Art nouveau et design : les arts décoratifs de 1830 à 1958*, Ed. Racine, Bruxelles, 2005.
- Michaud, Y., *Critères esthétiques et jugement de goût*, Coll. Pluriel, Ed. J. Chambon, Paris, 1999.
- Midal, A., *Design, Introduction à l'histoire d'une discipline*, Coll. Agora, Ed. Pocket, 2009.
- Midal, F., *Comprendre l'art moderne*, Pocket, Paris, 2010
- Guillaume, V. (sous la dir.), *l'ABCédaire du design*, Flammarion, Paris, 2003.

- Lucie-Smith, Ed., Histoire du mobilier, L'univers de l'art, Thames and Hudson, Paris, 1990
- Laurent, St., Chronologie du design, Tout l'art-Référence , Flammarion, Paris, 2008.

Nombreux DVDs thématiques proposés durant l'année.

Nombreux sites Internet dans les domaines de l'architecture, de l'architecture d'intérieur et du design.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation sera continue et portera sur l'ensemble de la matière, excursions, visites, travaux et analyses documentaires inclus.

Le.s étudiant.e.s qui n'auraient pas été suffisamment présent.e.s auront un travail à réaliser ou un examen écrit sur l'ensemble de la matière vue en session 2.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours