

Responsable UE
Arnaud Sohet

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
21 crédits • 420 points • 270 heures
Prérequis : 2A100 Atelier de l'option

Activités d'apprentissage

A3600 - Architecture d'intérieur - atelier

21 crédits • 420 points • 270 heures • Sohet Arnaud, Bihain Michaël, Marquis Joffrey,
Grosjean Marie-Catherine

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Corréler les informations recueillies pour expliciter la demande ou l'opportunité d'action
- Intégrer les enjeux (culturels, sociétaux, environnementaux,...) du projet au-delà de la réponse à une demande
- Concevoir globalement des solutions spatiales en prenant en compte les différents équipements techniques dans le cadre du projet
- Présenter son projet de manière sensible et technique, graphiquement et oralement, devant un jury de professionnels

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3^{ème} bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2^{ème} master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

Objectifs généraux:

- **Sensibilisation à l'urgence d'agir en tant que « profil AI » en regard au réchauffement climatique.**

- **Identifier un concept cognitif*** au départ d'observations et d'analyses des différents contextes d'un projet.

* Ce qui est nommé « concept cognitif » est une idée qui se nourrit ou qui prend sa source dans une pensée singulière de l'être humain et non pas d'une forme déjà conçue par celui-ci.

- **Affiner le sens de l'argumentation > Lien entre idée construite et sens du propos spatial.**

- **Proposer une résolution spatiale en résonance à ce concept**, ce qui engendrera des attitudes singulières au projet.

- Répondre techniquement aux contraintes constructives du projet.

- Communiquer graphiquement (type concours) et oralement un résultat mais aussi et surtout une démarche intellectuelle de l'élaboration du projet.

- Participer à l'animation d'un atelier. **Echanger ses points de vues** et ses arguments avec autrui. □

- Utiliser les connaissances acquises dans les différents cours théoriques et pratiques.

- Rencontrer les acteurs du terrain. □

- Affirmer sa singularité à travers un projet singulier.

- Gérer le développement du projet: □

Acquérir l'autonomie (subjective - évolutive) nécessaire à travers une méthodologie proposée.

° Organisation commune du travail

° Relevé et mise au net, communication

° Pertinence de l'analyse, respect du MO, compréhension des enjeux.

° **Pertinence du programme.**

° Définition du concept : Utilisation du lieu, attitudes, mode d'emploi.

° **Application de la volumétrie en phase avec le concept**

° Développement du projet ; circulations, ergonomie, détails visuels,...

° Conscience de la réalité du construit.

° **Communication** du projet et surtout **de la démarche intellectuelle** pour aboutir à celui-ci.

° Soin maîtrisé.

Contenu

Principe général par quadrimestre (Groupe A):

Variante et alternance: Soit Lieu libre et programme commun, soit l'inverse > Q1 et Q2.

Thématiques régulières :

- Logements divers + Fonction singulière

- Actualités sociétales.

- Centre culturel

- Programme libre

- Q1: Culturel:

Centre d'interprétation sur l'Histoire du pays de Liège.

Bâtiment identique pour tous les ets. du groupe A

- Q2: Actualités sociétales: Réaffectation d'un bâtiment longitudinal et surélevé situé au milieu des ateliers centraux du site du haut fourneau B à Ougrée.

Proposer un programme pertinent et de le développer spatialement de façon singulière dans le bâtiment.

Bâtiment identique pour tous les ets. du groupe A

Démarches récurrentes:

Travail en collectivité puis parfois en binôme lors du Q1

Sujet affiné : (Dé)-Consommer autrement... > attitude/mode d'emploi

Principes de matériaux : économie circulaire/ matériaux écologiques ou durables/Energies alternatives.

Concept cognitif: découle des valeurs situées et de l'identité du quartier

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Participative et collective > inspirée de la pédagogie active:

Apprendre à apprendre

Cet atelier est un endroit de partage, de collectivité, d'échange d'informations, de points de vues. Il offre dès lors un lieu de débat qui permet à chacun dans un premier temps de **s'exprimer par des moyens plastiques, conceptuels et singuliers.**

Partant du principe que la vision développée est une relation étroite, fragile, sensible de l'H et de son environnement spatial, **on y convoque régulièrement les sciences humaines** afin de contextualiser le projet:

° Philosophie, anthropologie, sociologie, psychologie, arts, histoire, culture, ...

Ainsi parfois même les sciences dites "pures":

° Physique, architecture, mathématique, économie, P. quantique, Biologie,...

Ces différentes mais néanmoins disciplines complémentaires, ont toute leur importance tant au niveau du lieu choisi que son environnement périphérique.

Est développé dans cet atelier au travers de cette démarche, **la culture du Doute**. Un équilibre est ainsi trouvé par l'étudiant entre ce doute et sa **position affirmée dans la société.**

Dans cette continuité, un suivi davantage individuel s'amorce vers une proposition spatiale du

lieu concerné. Néanmoins, ce suivi se manifeste autour du principe de "tables rondes" restreintes de façon à ce qu'il y ait plusieurs interlocuteurs afin que chacun puisse régulièrement profiter des remarques d'autrui.

- Attitudes/ mode d'emploi
- Argumentations et sens du propos.

Bibliographie

Contextuelle!

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue (Groupe A)

1. Pertinence de l'analyse
2. Identification d'un concept
3. Compréhension des enjeux
4. Relations étroites entre Concept/contextes géographiques/Résolution spatiale
5. Assiduité, implication, intérêt, partage.
6. Communication graphique du projet: intention/démarche/proposition spatiale

25% au Q1.

75% au Q2 dont 50% évalué par un jury majoritairement interne et quelques membres externes et 25% évalué par les professeurs (2) encadrant du groupe A.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Objectifs généraux:

- Identifier un concept intellectuel au départ d'observations et d'analyses des différents contextes d'un projet.
- Proposer une résolution spatiale en tenant compte de ce concept, ce qui engendra des attitudes singulières au projet.
- Répondre techniquement aux contraintes constructives du projet.
- Communiquer graphiquement et oralement un résultat mais aussi et surtout une démarche intellectuelle de l'élaboration du projet.

Participer à l'animation d'un atelier. Echanger ses points de vues et ses arguments avec autrui.

Utiliser les connaissances acquises dans les différents cours théoriques et pratiques.

Rencontrer les acteurs du terrain.

Affirmer sa singularité à travers un projet singulier.

Gérer le développement du projet:

- Acquérir l'autonomie nécessaire à travers une méthodologie proposée.

- Organisation commune du travail

- Relevé et mise au net, communication

- Pertinence de l'analyse, respect du MO, compréhension des enjeux.

- Pertinence du programme.

- Définition du concept : Utilisation du lieu, attitudes, mode d'emploi.

- Application de la volumétrie en phase avec le concept

- Développement du projet ; circulations, ergonomie, détails visuels,...

- Conscience de la réalité du construit.

- Communication du projet

- Soin maîtrisé.

Contenu

Type d'exercice par quadrimestre:

Q1: Thématique générale : Logements + Fonction singulière à déterminer.

Travail en **binôme**

Sujet particulier : **Consommer autrement...**

Concept cognitif: découle des valeurs situées et de l'identité du quartier

Principes de matériaux : économie circulaire/ matériaux écologiques ou durables/Energies alternatives.

Lieu : **rue Lamarck 87, 4000 Liège**

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Participative et collective: inspirée de la pédagogie active

Dans une première phase, l'atelier est un endroit de partage, de collectivité, d'échange d'information et de points de vues.

- Relevé du lieu, mise au net
- Analyses contextuelles:
 - °Anthropologique, sociologique, économique, historique, urbanistique, ...
- Communication personnalisée de celles-ci devant le groupe.

Vient ensuite un suivi davantage personnalisé pour la proposition spatiale dans le lieu. Ce suivi se fait toujours autour du principe de "tables rondes" restreintes de façon à ce qu'il y ait plusieurs interlocuteurs, ainsi chacun peut profiter des remarques d'autrui.

- Attitudes/ mode d'emploi
- Argumentations et sens du propos.

Enfin, une phase de communication du projet prend forme collectivement de façon à faire encore profiter chaque individu.

Bibliographie

NON

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue et commune Groupe A et B

1. Pertinence de l'analyse
2. Identification d'un concept
3. Compréhension des enjeux
4. Relations étroites entre Concept/contextes géographiques/Résolution spatiale
5. Assiduité, implication, intérêt, partage.
6. Communication graphique du projet: intention/démarche/proposition spatiale

25% au Q1

75% au Q2 dont 50% évalué par un jury.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Objectifs généraux:

- Identifier un concept intellectuel au départ d'observations et d'analyses des différents contextes d'un projet.
- Proposer une résolution spatiale en tenant compte de ce concept, ce qui engendra des attitudes singulières au projet.
- Répondre techniquement aux contraintes constructives du projet.
- Communiquer graphiquement et oralement un résultat mais aussi et surtout une démarche intellectuelle de l'élaboration du projet.

Participer à l'animation d'un atelier. Echanger ses points de vues et ses arguments avec autrui.

Utiliser les connaissances acquises dans les différents cours théoriques et pratiques.

Rencontrer les acteurs du terrain.

Affirmer sa singularité à travers un projet singulier.

Gérer le développement du projet:

◦ Acquérir l'autonomie nécessaire à travers une méthodologie proposée.

◦ Organisation commune du travail

◦ Relevé et mise au net, communication

◦ Pertinence de l'analyse, respect du MO, compréhension des enjeux.

◦ Pertinence du programme.

◦ Définition du concept : Utilisation du lieu, attitudes, mode d'emploi.

◦ Application de la volumétrie en phase avec le concept

◦ Développement du projet ; circulations, ergonomie, détails visuels,...

◦ Conscience de la réalité du construit.

◦ Communication du projet

◦ Soin maîtrisé.

Contenu

- Type d'exercice par quadrimestre:

Q1: Thématique générale : Logements + Fonction singulière à déterminer.

Travail en **binôme**

Sujet particulier : **Consommer autrement...**

Concept cognitif: découle des valeurs situées et de l'identité du quartier

Principes de matériaux : économie circulaire/ matériaux écologiques ou durables/Energies alternatives.

Lieu : **rue Lamarck 87, 4000 Liège**

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Participative et collective: inspirée de la pédagogie active

Dans une première phase, l'atelier est un endroit de partage, de collectivité, d'échange d'information et de points de vues.

- Relevé du lieu, mise au net

- Analyses contextuelles:

°Anthropologique, sociologique, économique, historique, urbanistique, ...

- Communication personnalisée de celles-ci devant le groupe.

Vient ensuite un suivi davantage personnalisé pour la proposition spatiale dans le lieu. Ce suivi se fait toujours autour du principe de "tables rondes" restreintes de façon à ce qu'il y ait plusieurs interlocuteurs, ainsi chacun peut profiter des remarques d'autrui.

- Attitudes/ mode d'emploi

- Argumentations et sens du propos.

Enfin, une phase de communication du projet prend forme collectivement de façon à faire encore profiter chaque individu.

Bibliographie

NON

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue et commune Groupe A et B

1. Pertinence de l'analyse
2. Identification d'un concept
3. Compréhension des enjeux

4. Relations étroites entre Concept/contextes géographiques/Résolution spatiale
5. Assiduité, implication, intérêt, partage.
6. Communication graphique du projet: intention/démarche/proposition spatiale

25% au Q1

75% au Q2 dont 50% évalué par un jury.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Objectifs généraux:

- Identifier un concept intellectuel au départ d'observations et d'analyses des différents contextes d'un projet.
- Proposer une résolution spatiale en tenant compte de ce concept, ce qui engendra des attitudes singulières au projet.
- Répondre techniquement aux contraintes constructives du projet.
- Communiquer graphiquement et oralement un résultat mais aussi et surtout une démarche intellectuelle de l'élaboration du projet.

Participer à l'animation d'un atelier. Echanger ses points de vues et ses arguments avec autrui.

Utiliser les connaissances acquises dans les différents cours théoriques et pratiques.

Rencontrer les acteurs du terrain.

Affirmer sa singularité à travers un projet singulier.

Gérer le développement du projet:

◦ Acquérir l'autonomie nécessaire à travers une méthodologie proposée.

◦ Organisation commune du travail

◦ Relevé et mise au net, communication

◦ Pertinence de l'analyse, respect du MO, compréhension des enjeux.

◦ Pertinence du programme.

◦ Définition du concept : Utilisation du lieu, attitudes, mode d'emploi.

◦ Application de la volumétrie en phase avec le concept

◦ Développement du projet ; circulations, ergonomie, détails visuels,...

◦ Conscience de la réalité du construit.

◦ Communication du projet

◦ Soin maîtrisé.

Contenu

Type d'exercice par quadrimestre:

Q1: Thématique générale : Logements + Fonction singulière à déterminer.

Travail en **binôme**

Sujet particulier : **Consommer autrement...**

Concept cognitif: découle des valeurs situées et de l'identité du quartier

Principes de matériaux : économie circulaire/ matériaux écologiques ou durables/Energies alternatives.

Lieu : **rue Lamarck 87, 4000 Liège**

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Participative et collective: inspirée de la pédagogie active

Dans une première phase, l'atelier est un endroit de partage, de collectivité, d'échange d'information et de points de vues.

- Relevé du lieu, mise au net

- Analyses contextuelles:

 - °Anthropologique, sociologique, économique, historique, urbanistique, ...

- Communication personnalisée de celles-ci devant le groupe.

Vient ensuite un suivi davantage personnalisé pour la proposition spatiale dans le lieu. Ce suivi se fait toujours autour du principe de "tables rondes" restreintes de façon à ce qu'il y ait plusieurs interlocuteurs, ainsi chacun peut profiter des remarques d'autrui.

- Attitudes/ mode d'emploi

- Argumentations et sens du propos.

Enfin, une phase de communication du projet prend forme collectivement de façon à faire encore profiter chaque individu.

Bibliographie

Non

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation continue et commune Groupe A et B

1. Pertinence de l'analyse

2. Identification d'un concept
3. Compréhension des enjeux
4. Relations étroites entre Concept/contextes géographiques/Résolution spatiale
5. Assiduité, implication, intérêt, partage.
6. Communication graphique du projet: intention/démarche/proposition spatiale

25% au Q1

75% au Q2 dont 50% évalué par un jury.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours