

Responsable UE
Arnaud Sohet

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
14 crédits • 280 points • 120 heures
Prérequis : 4A100 Atelier de l'option
Corequis : 5A101 Atelier de l'option • 5AS05 Stage

Activité.s d'apprentissage

A560S - Architecture d'intérieur - atelier scénographie

14 crédits • 280 points • 120 heures • Sohet Arnaud

Acquis d'apprentissage

Au terme de l'**atelier d'architecture d'intérieur de la spécialité scénographie**, l'étudiant est capable :

- approfondir la problématique du projet en autonomie en se basant sur une analyse sensible des données récoltées
- mobiliser toutes les ressources nécessaires à l'aboutissement du projet scénographique notamment en s'appuyant sur les acquis et connaissances des années antérieures mais aussi sur celles du projet de fin d'études en cours
- maîtriser les enjeux du projet au-delà de la réponse à une demande réelle en respectant les différents acteurs liés au projet scénographique
- concevoir spatialement le projet en se référant au concept en intégrant la globalité des différents équipements techniques
- présenter son projet en le mettant en scène de manière singulière, graphiquement et oralement, devant un jury de professionnels (du monde du spectacle vivant, muséographique, commercial ou événementiel)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier de l'option et, le cas échéant, l'atelier de la spécialité sont les activités fondamentales de la formation. L'évaluation de ces activités d'enseignement est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par le(s) enseignant(s) titulaire(s) sur base du travail de l'année. Dans le cas présent, aucune note partielle n'est prévue à l'issue du premier quadrimestre, la note de l'année est fixée à l'issue du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- ° Approfondir la problématique du projet en autonomie en se basant sur une analyse sensible des données récoltées
- ° Mobiliser toutes les ressources nécessaires à l'aboutissement du projet scénographique notamment en s'appuyant sur les acquis et connaissances des années antérieures mais aussi sur celles du projet de fin d'études en cours
- ° Maîtriser les enjeux du projet au-delà de la réponse à une demande réelle en respectant les différents acteurs liés au projet scénographique
- ° Concevoir spatialement le projet en se référant au concept en intégrant la globalité des différents équipements techniques
- ° Présenter son projet en le mettant en scène de manière singulière, graphiquement et oralement, devant un jury de professionnels (du monde du spectacle vivant et muséographique, commercial et événementiel)
- ° Etre confronté au contexte réel extérieur à l'institution, tant en terme d'organisation, de compromis, de budgétisation, de conception que de réalisation.

Contenu

Contexte :

- ° Projet personnel proposé par l'étudiant + ...
- ° Projets variés proposés par l'enseignant
- ° **Espace urbain**
- ° **Muséographie**
- ° **Arts du spectacle, de la scène**
- ° **« Commercial » avec intentions scénographiques**
- ° **Événementiel**
- ° **Signalétique**
- ° Relations étroites entre projet(s) « stages » et mémoire

Quadrimestre 1:

- ° Amorçage d'un projet personnel + (exécution de projets en commun).

Quadrimestre 2:

- ° Développement et finalisation du projet personnel (en lien avec mémoire).
- ° Exécution de projets en commun

1: PROJET PERSONNEL EN LIEN AVEC LA PROBLEMATIQUE DU MEMOIRE (prospectif).

En début de M1, l'étudiant a posé une problématique qui l'interpellait pour la rédaction du mémoire.

Dans cet atelier de M2 de la spécialité, il expérimente cette problématique par le projet personnalisé, celui-ci devient donc une réponse "possible" en marge de la théorie du mémoire. La démarche s'assimile davantage à une attitude de recherche..

Ce projet peut-être soit prospectif (on propose ses services à la société) ou soit il peut répondre à une demande d'un maître d'oeuvre (entreprise, asbl, particulier, théâtre, musée, collectif, ...).

En tout état de cause, ce projet doit s'inscrire dans une réalité extérieure à l'institution (rencontres, lieu d'intervention, faisabilité technique et financière).

2: PROJETS CONCRETS: voir document annexé

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Concrètement, Il est demandé 2 ou 3 projets sur l'année; 2 projets en commun proposés par le professeur Q1 et Q2 plus éventuellement (cas par cas) 1 projet personnel lié au mémoire. Tous ces projets doivent être conçus et réalisés.

Le fonctionnement est axé sur une " tripartite": L'étudiant, le MO extérieur et l'enseignant. Celui-ci sert de relais. L'étudiant cultive ainsi ses responsabilités de citoyen.

Anticiper les démarches prospectives...

Mode d'évaluation pratiqué

Critères d'évaluation :

- ° Autonomie, responsabilisation et engagement.
- ° Pertinence de l'analyse et des enjeux
- ° Prise en considération du MO et réponses adaptées.
- ° Organisation du travail et du calendrier
- ° Dégagement et développement d'un concept de société.
- ° Application de la volumétrie en phase avec ce concept
- ° Maîtrise de la faisabilité : matières, assemblages, coût.
- ° Qualité de la réalisation.
- ° Choix de la communication: Mise en scène lors du jury.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours