

Responsable UE
Philippe Landrain

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Martine Liakhov

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
27 crédits • 540 points • 420 heures
Prérequis : 4V100 Atelier de l'option
Corequis : 5V102 Mémoire

Activité.s d'apprentissage

V5601 - Communication visuelle et graphique: atelier
27 crédits • 540 points • 420 heures • Landrain Philippe, Smeets Pierre

Acquis d'apprentissage

Au terme de l'**atelier de l'option**, l'étudiant est capable de :

- Mobiliser toutes les ressources nécessaires à l'exécution de son projet personnel.
- Construire un propos de manière précise et contextualisée.
- Mettre en forme des supports et produire des images qui permettent la juste lecture du travail réalisé.
- Affirmer une posture d'auteur et présenter des objets (images, sons, installation...) qui soient vecteurs de l'ensemble de son travail et de ses réflexions.
- Présenter et défendre devant un jury de professionnels son projet et sa démarche justifiant de la pertinence des choix, de leur bonne exécution technique, de leur caractère contemporain, novateur et singulier.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3^{ème} bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2^{ème} master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

En approfondissant les acquis des années antérieures, la deuxième année de Master, s'organisera autour des mémoires et travaux de fin d'études. Elle permettra aux étudiants de réaliser leurs propres expériences, les réalisations qui en découleront seront sources de recherches et de progrès, elle leurs permettront de préciser son univers propre.

Ce travail de recherche sera mené avec des enseignants, d'autres étudiants ainsi qu'avec des personnes ressource.

Contenu

L'année sera consacrée à l'élaboration d'un travail personnel et de fin d'études que l'étudiant présentera et argumentera au mois de juin lors d'un jury artistique. Ce jury sera composé de professeurs et de plasticiens externes à l'école.

Des étudiants venant d'options différentes mais complémentaires ajusteront constamment leurs attitudes envers la communication visuelle et la société et se remettront en question. Ils seront à même d'expérimenter de nouveaux modèles et essayeront d'apprendre avec l'autre en privilégiant une relation pédagogique horizontale.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

PRÉREQUIS :

Avoir satisfait aux épreuves de la première année de Master.
Voir les objectifs des années précédentes.

MÉTHODES :

Entrevues régulières avec les professeurs, mais aussi avec des promoteurs de mémoires, des enseignants plasticiens et théoriciens, dans le but de définir le plus précisément possible le travail de recherche inhérent à l'élaboration du travail de fin d'études et du projet personnel de l'étudiant. Ses entrevues seront soit individuelles, soit plateformes d'échanges et d'entraides avec la classe.

Le résultat de ses entrevues et l'avancée des projets seront consultables par les enseignants et les étudiants de la classe via des "dossiers d'étapes". Dans l'élaboration de son projet, l'étudiant est face à 1 obstacle, grâce à des propositions de travail basées sur l'entraide et les ressources, il pourra surmonter l'obstacle et par la suite aider les autres.

Par l'intermédiaire d'une "fiche d'implication culturelle", l'étudiant est tenu de participer à des visites d'expositions, des festivals, des workshops... D'en définir les contenus et de les diffuser à la classe pour y échanger connaissances, lieux et adresses ainsi que d'alimenter sa culture visuelle.

Encourager l'expérience originale : écriture, réflexions, essais, erreurs, incidents critiques, ces diverses situations étant matériaux de travail.

Favoriser la confrontation avec ce qui est au de là de la norme graphique et esthétique pour tenter d'être là ou on ne nous attends pas.

Bibliographie

L'ensemble des ouvrages de références de communications visuelles, graphiques mais également d'autres, assez diversifiés (d'actualité, de société, médicaux...) qui demandent d'être consultés car en accord avec des sujets de fin d'études et des projets personnels d'étudiants de l'année scolaire 2018-2019.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation artistique : soit 25% des points pour le premier quadrimestre et 25% des points pour le second quadrimestre octroyés par les professeurs et les 50% restant octroyés par la moyenne des évaluations octroyées par les membres du jury de fin d'année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

En approfondissant les acquis des années antérieures, la deuxième année de Master, s'organisera autour des mémoires et travaux de fin d'études.

Elle permettra aux étudiants de réaliser leurs propres expériences, les réalisations qui en découleront seront sources de recherches et de progrès, elle leur permettra de préciser son univers propre.

Ce travail de recherche sera mené avec des enseignants, d'autres étudiants ainsi qu'avec des personnes ressources.

Contenu

L'année sera consacrée à l'élaboration d'un travail personnel et de fin d'études que l'étudiant présentera et argumentera au mois de juin lors d'un jury artistique. Ce jury sera composé de professeurs et de plasticiens externes à l'école.

Des étudiants venant d'options différentes mais complémentaires ajusteront constamment leurs attitudes envers la communication visuelle et la société et se remettront en question. Ils seront à même d'expérimenter de nouveaux modèles et essayeront d'apprendre avec l'autre en privilégiant une relation pédagogique horizontale.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Entrevues régulières avec les professeurs, mais aussi avec des promoteurs de mémoires, des enseignants plasticiens et théoriciens, dans le but de définir le plus précisément possible le travail de recherche inhérent à l'élaboration du travail de fin d'études et du projet personnel de l'étudiant. Ses entrevues seront soit individuelles, soit plateformes d'échanges et d'entraides avec la classe.

Le résultat de ses entrevues et l'avancée des projets seront consultables par les enseignants et les étudiants de la classe via des "dossiers d'étapes". Dans l'élaboration de son projet, l'étudiant est face à 1 obstacle, grâce à des propositions de travail basées sur l'entraide et les ressources, il pourra surmonter l'obstacle et par la suite aider les autres.

Par l'intermédiaire d'une "fiche d'implication culturelle", l'étudiant est tenu de participer à des visites d'expositions, des festivals, des workshops... D'en définir les contenus et de les diffuser à la classe pour y échanger connaissances, lieux et adresses ainsi que d'alimenter sa culture visuelle.

Encourager l'expérience originale : écriture, réflexions, essais, erreurs, incidents critiques, ces diverses situations étant matériaux de travail.

Favoriser la confrontation avec ce qui est au de là de la norme graphique et esthétique pour tenter d'être là ou on ne nous attends pas.

Bibliographie

L'ensemble des ouvrages de références de communications visuelles, graphiques mais également d'autres, assez diversifiés (d'actualité, de société, médicaux...) qui demandent d'être consultés car en accord avec des sujets de fin d'études et des projets personnels d'étudiants des années scolaires précédentes.

Mode d'évaluation pratiqué

Évaluation artistique : soit 25% des points pour le premier quadrimestre et 25% des points pour le second quadrimestre octroyés par les professeurs et les 50% restant octroyés par la moyenne des évaluations octroyées par les membres du jury de fin d'année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)