

**Responsable UE**  
Manon D'haenens

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures

Prérequis : 4PS20 Tito de la finalité Q1•4PS21 Tito de la finalité Q2  
Corequis : 5PS11 Atelier de la finalité S•5CR27 Chimie

## **Activité.s d'apprentissage**

---

**C5SP1 - Techniques et technologies: conservation et restauration des oeuvres d'art: finalité q1**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verheyden Olivier, D'haenens Manon

## **Acquis d'apprentissage**

---

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## **Compétences**

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

### - Techniques et technologies: conservation et restauration des oeuvres d'art: finalité q1 Verheyden Olivier

#### Objectifs

---

Amener l'étudiant à exploiter toutes les ressources internes et extérieures (compétences des différents collègues avec leurs spécificités, articles, ouvrages, auditions de conférences) ainsi que ses propres acquis et prérequis pour apporter des solutions pertinentes à des problèmes spécifiques et ce dans une progression émancipatrice.

#### Contenu

---

Fiches de cours

Les supports de cours sont disponibles sur le site de l'école

#### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Au terme du cours de tito, l'étudiant est capable :

- De conduire **avec rigueur** toutes démarches de réflexion et factuelles étayées par les acquis antérieurs au travers d'une réflexion personnelle motivée et argumentée.
- **De maîtriser les approches analytiques et la compréhension de toutes les causes de dégradations** ainsi que celles des **interventions antérieures en se référant aux concepts d'éthiques, de sensibilité et techniques de nos prédécesseurs.**
- De reconsidérer de façon critique le degré **des connaissances sur l'histoire des techniques** et de susciter une réflexion (si possible innovante) quant aux **concepts véhiculés précédemment.**
- En s'appuyant sur les prérequis est les nouveau acquis, de nourrir une curiosité critique quant à la littérature générale et spécialisée et d'appréhender avec aisance les divers concepts scientifiques développés dans les différents cours en exploitant les liens reliant toutes les disciplines abordées durant le cursus.
- **De pouvoir comprendre le langage utilisé par des partenaires** exerçant dans des domaines de sciences axillaires (comprendre le langage scientifique pour pouvoir

échanger avec les personnes ressources œuvrant dans d'autres domaines que ceux de la conservation restauration pure).

- D'atteindre **une bonne autonomie** et indépendance intellectuelle, guidée par une autodiscipline rigoureuse et critique en s'émancipant le plus possible d'une approche purement« scolaire ».
- De maîtriser les contenus des différents modules de cours (cf. fiches).

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Examen: dossier de restauration

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

# - Techniques et technologies: conservation et restauration des oeuvres d'art: finalité q1

D'haenens Manon

## Objectifs

---

Il s'agit d'aborder les spécificités de l'intervention de conservation-restauration de peinture sur les grands formats : introduction des concepts, matériaux et prises en charge.

A la fin du cours, les étudiants seront familiarisés avec les notions théoriques de la prise en charge de grands formats, afin de leur donner les clés d'une réflexion et les outiller pour la mise en pratique en atelier

## Contenu

---

Spécialisation en conservation-restauration de peintures de grands format :

Définition théorique et pratique

Les différents types de grands formats

Matériaux et références

Spécificités

Cahier des charges et manipulation

Supports

Interventions

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Cours théorique, exemples concrets, analyse de textes, dialogue et développement d'une réflexion critique

Support de cours : ppt de soutien à la prise de note en cours.

Application : lectures d'articles, travaux de groupe et/ou individuels, et observations sur le terrain.

## Bibliographie

---

voir cours

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Travaux et examen écrit

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours