

Responsable UE
Sophie Horenbach

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

CPS21 - Histoire et actualité des arts - générale (partim 2) q1

2 crédits • 40 points • 30 heures • Horenbach Sophie

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**histoire et actualité des arts**, l'étudiant est capable de:

- mobiliser des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline par l'analyse de productions artistiques contextualisées à l'aide d'un discours argumenté
- synthétiser les informations collectées dans le champ de l'histoire de l'art allant de la préhistoire à l'antiquité gréco-romaine.
- structurer son discours à partir de la synthèse énoncée plus haut, nourrie par une lecture active de l'ouvrage de référence.
- développer une première connaissance spatio-temporelle, assimilée à une « ligne du temps » se déployant dans le champ énoncé plus haut.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualité des arts - générale (partim 2) q1

Horenbach Sophie

Objectifs

- nourrir le regard
- comprendre l'art moderne, ses enjeux, son évolution
- découvrir les grandes personnalités qui l'ont marqué (1800-1950)
- réaliser une ligne du temps de l'art belge pendant la modernité

Contenu

Qu'est-ce que l'art moderne? Comment le définir? Quel son langage? Quels sont ses enjeux? Quelles sont les fortes personnalités ou oeuvres déterminantes qui l'ont marqué? Quelles sont les nouveaux espaces, démarches, réflexes artistiques, manifestes, institutions, disciplines...de la modernité? En quoi l'art moderne prépare t'il le terrain de l'art contemporain?

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Le cours est donné par le professeur
 - Il est illustré par de nombreuses images, documentaires et/ou visites
 - Deux syllabus sont distribués
 - L'étudiant s'appuie sur la matière pour se l'approprier mais aussi pour réaliser deux travaux personnels
- LE COURS PEUT EVOLUER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- Michael Palmer, L'art belge d'Ensor à Panamarenko, Racine, 2013
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

L'examen est oral.

Pour janvier:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours

Pour juin:

- connaissance et compréhension de la matière vue au cours:50% des points
- réalisation d'une ligne du temps de l'art belge: 50% des points

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours