Moyen d'expression
2D101

Responsable UE
Cécile Delforge

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
3 crédits • 60 points • 60 heures
Prérequis : 1D101 Moyen d'expression

Activité.s d'apprentissage

D2800 - Dessin - dessin et moyens d'expression
3 crédits • 60 points • 60 heures • Delforge Cécile

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel directement lié avec l'objet
- Intégrer des notions d'harmonie et de sémantique dans son travail créatif et innovant

Au terme du cours de **dessin et moyens d'expression**, l'étudiant est capable de :

- Esquisser ses idées, au niveau formel et usuel
- Créer une identité visuelle en faisant preuve de recherche(s), de créativité et de sensibilité
- Explorer graphiquement les interprétations possibles de son projet
- Rechercher les outils d'expression en adéquation avec son objectif de façon autonome

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%

- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C3 C4 C5 C6 de notre référentiel interne.

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Delforge Cécile

Objectifs

Imaginer puis matérialiser par le dessin des concepts personnels, avec justesse et sensibilité.

Des outils seront enseignés aux étudiants puis mis en pratique.

Contenu

- méthode « du carré » : construction et dessin des volumes en trois dimensions avec justesse à partir de vues orthogonales. Design produit et design d'espaces ;
- ombres : théorie, conventions dans le domaine du design, application rigoureuse et synthèse ;
- rendus techniques : approche picturale et approche spécifique au design, représentation des volumes, des textures, des lumières et des ambiances par le biais du feutre à l'alcool et de l'aquarelle comme médiums de base ;
- idéation et mécanismes de créativité: roughs, créativité collaborative, mot tremplin,…
- documentation : préparation et bonnes pratiques de l'usage de la documentation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens : Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs déocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire. Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

« Sketching: Drawing Techniques for Product Designers » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Copyrighted material, 2011

« Le dessin pour les designers produit » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Eyrolles, 2011
« Design industriel, le dessin de conception » Fernando JULIAN, Eyrolles, 2006
« Dessin de design architectural » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
« Processus élémentaires de dessin et de mise en forme » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
« Dessiner grâce au cerveau droit » Betty EDWARDS, Mardaga
« Les clés du dessin » Bert DODSON, Ulissedition, 1991
« La perspective sans peine » Phil METZGER, 1997
« La perspective en BD » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
« Le nombre d'or, le langage mathématique de la beauté » Fernando CORBALàN, le monde est mathématique, 2014
« Soyons créatifs ! » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
« Vision dessin créativité » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga editeur, 1990
« L'homme aux deux cerveaux » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
« Art de la couleur » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
« Couleur, optique et perception » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
« Comprendre et créer la couleur » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994« La couleur, nature, histoire et décoration » le temps apprivoisé, 1993

Mode d'évaluation pratiqué

- L'évaluation liée à ce cours est continue.

- 40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

- Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

- Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

- Concernant le travail journalier, seuls les travaux réalisés en classe, dans les délais impartis et conformément aux consignes communiquées à l'avance seront évalués.

- Pour la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consulter la fiche de formation :
https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc2
- Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours