Atelier vidéographie
2F214

Responsable UE
Christophe Hermans

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
4 crédits • 80 points • 60 heures
Corequis : 2F218 Vidéoraphie

Activité.s d'apprentissage

F2700 - Vidéographie atelier
4 crédits • 80 points • 60 heures • Hermans Christophe

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Maitriser l'utilisation des techniques générales en photographie numérique dans sa pratique quotidienne.
• Utiliser en autonomie tout matériel photographique en lien avec la chaîne graphique.
• Transférer les connaissances techniques acquises dans des exercices imposés complexes.

Au terme du cours de **tito vidéo,** l'étudiant est capable de :
• Manipuler l'appareil photographique afin de créer des images animées
• Exploiter les notions de base des techniques de vidéographie
• Développer une analyse critique et structurelle des formes vidéographiques et cinématographiques
• Acquérir un vocabulaire et une culture vidéo.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C3 de notre référentiel interne.

- Vidéographie atelier

Hermans Christophe

Objectifs

À l'issue de l'atelier, l'étudiant aura acquis les fondements essentiels de la narration audiovisuelle et du montage. Il sera en mesure d'imaginer, de structurer et de rédiger un projet vidéographique cohérent — qu'il s'agisse d'un récit documentaire, fictionnel ou d'une forme expérimentale — puis de le mener à bien dans ses différentes étapes de réalisation.

Il aura également appris à utiliser de manière autonome le matériel mis à disposition par l'école : caméra, prise de son, équipements techniques et outils de montage. Cette maîtrise lui permettra de développer son projet personnel avec précision et d'en explorer le potentiel créatif jusqu'au niveau le plus abouti possible dans le cadre du temps imparti.

Au-delà des compétences techniques, l'étudiant aura affûté son regard, sa curiosité et sa capacité à observer le monde. Il saura mobiliser des références — films existants, œuvres audiovisuelles, pratiques artistiques — pour mieux comprendre sa propre position de créateur et situer son travail dans un ensemble plus large. Cette mise en perspective lui permettra d'évoluer, de s'enrichir, d'éviter l'isolement créatif et d'inscrire son projet dans une démarche réfléchie, consciente et personnelle.

Ainsi, l'étudiant sortira de l'atelier avec une meilleure compréhension de ce qui fait la force d'un projet vidéo : une intention claire, une écriture solide, une sensibilité affirmée et la capacité de transformer une idée en images et en sons.

Contenu

Il sera demandé à chaque étudiant de définir un sujet, d'en rédiger un synopsis ainsi qu'un traitement d'une à deux pages, puis de le présenter à l'atelier. Cet exercice, qui consiste à confronter son idée et sa proposition narrative au regard du groupe, permet de préciser son sujet, de l'affiner, de l'enrichir, d'apprendre à gérer les retours extérieurs et à faire évoluer son projet sans en perdre la ligne directrice.

L'étudiant sera ensuite amené à poursuivre le développement écrit de son film, jusqu'à la mise en forme de son intention dans des images et des sons issus du tournage, puis du montage.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Une fois la phase de concrétisation du projet entamée sur le terrain — qu'il s'agisse des repérages, du tournage ou des premières expérimentations visuelles et sonores — chaque travail fera l'objet d'un accompagnement individualisé. L'objectif est d'aider chaque étudiant à affiner ses intentions, à ajuster son dispositif de création et à identifier les forces et les fragilités de son approche. Ce suivi personnalisé permettra de répondre au plus près des besoins spécifiques de chacun, qu'ils soient narratifs, techniques ou artistiques.

Parallèlement à cet accompagnement individuel, des séances régulières de discussions collectives seront organisées. Ces moments de partage permettront aux étudiants de présenter l'avancée de leur projet, de bénéficier de retours croisés et d'apprendre à formuler un regard critique et constructif sur les travaux des autres. La dynamique de groupe jouera ici un rôle essentiel : elle offre un espace de confrontation bienveillante, d'inspiration mutuelle et d'émulation créative.

Dans cette logique, une transversalité entre ateliers pourra être encouragée. La circulation entre les disciplines, les approches et les sensibilités favorise non seulement une meilleure cohésion pédagogique, mais aussi un enrichissement réel des projets. Les échanges entre professeurs et étudiants d'autres cours nourriront la réflexion, décloisonneront les pratiques et ouvriront de nouveaux chemins d'exploration.

L'atelier incitera ainsi chaque étudiant à mobiliser, avec l'accord préalable des enseignants concernés, les ressources d'autres cours lorsque cela peut soutenir l'évolution de son projet. Cela peut passer, par exemple, par un travail en création textuelle pour approfondir une narration ou structurer un texte voix-off, un recours à un cours technique pour résoudre un défi pratique, ou un apport théorique pour solidifier une intention. Cette approche globale vise à permettre à chacun de s'approprier pleinement les outils nécessaires à la réalisation d'un projet vidéo cohérent, abouti et personnel.

Bibliographie

DVDTHEQUE personnelle

Mode d'évaluation pratiqué

A l'issue du cours, l'étudiant sera évalué sur base de sa capacité à utiliser les différents aspects techniques et technologiques liés à la création vidéographique et leur utilisation dans une création personnelle. La présentation du travail se fera lors d'un examen oral.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours