

Responsable UE
Muriel Verbeeck

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

C2121 - Sémiologie - générale q2

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **Sémiologie générale Q2**, l'étudiant est capable de :

- analyser dans leur contexte historique et culturel des représentations iconographiques complexes
- présenter oralement et par écrit son analyse iconographique et iconologique d'une représentation de son choix
- Formuler une interprétation iconologique de thèmes iconographiques complexes.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

Appliquer la sémiologie à l'image, spécifiquement religieuse ; passer de l'iconographie (descriptive) à l'iconologie (explicative) ; décrypter les représentations religieuses, réinvestir l'univers mental du Moyen-Age et des Temps Modernes pour comprendre le sens et la spécificité des images qu'ils nous ont léguées.

Contenu

La problématique de la représentation du Divin Trinité ; Père, Fils, Saint-Esprit La Vierge
Analyses de cas pratiques pratiques (Arasse, Mâle) Les Saints Présentation des travaux de séminaire

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique, projection power-point/keynote, syllabus ;

Travail personnel portant sur l'iconographie d'un saint ; présentation assistée par ordinateur en séminaire.

Bibliographie

D.ARASSE, On n'y voit rien, Paris, Poche, 2003

D.ARASSE, Le sujet dans le tableau, Paris, Poche, 1997

E.et R.BURNET, Pour décoder un tableau religieux, Paris, Cerf, 2006

É.Male, L'Art religieux au xiii^e siècle en France, Paris, 1898.

É.Male, L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France, Paris, 1908.

É. Male, L'Art religieux au xii^e siècle en France, Paris, 1922.

PANOFISKY, E., Studies in Iconology, 1939

PANOFISKY, E., Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance , Paris, Gallimard, 1987.

REAU, L., iconographie de l'art chrétien, 6 V., Paris, 1956-1958

WITTKOWER, R., La migration des symboles, Paris, Thames et Hudson, 1992

Mode d'évaluation pratiqué

- Premier semestre: examen écrit. L'évaluation du second semestre portera, outre sur

la maîtrise des concepts, sur un travail (iconographie d'un saint); il sera à déposer avant la date limite, dans le dossier "devoirs" qui sera créé à cet effet dans Teams. Veillez à la structure de votre travail (faites un plan), à sa correction orthographique (utilisez un correcteur...) et au référencement correct des sources, documents, images.

Le travail sera vérifié via le logiciel Compilatio: évitez donc les emprunts trop nombreux, non référencés (plagiat); les citations doivent rester courtes (de quelques mots à moins de 5 lignes). Soignez votre style, développez vos compétences en communication écrite.

- L'usages des I.A. ne dispense pas de l'intelligence naturelle, donc de l'exercice d'une pensée critique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours