Technique de narration
2B217

Responsable UE
Pierre Collin

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Corequis : 2B206 Littérature

Activité.s d'apprentissage

B2330 - Écriture texte et mise en écrit
2 crédits • 40 points • 30 heures • Collin Pierre

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Appliquer les grands principes et mécanismes de la dramaturgie au travers d'exercices progressifs d'écriture en imaginant des histoires courtes
• Organiser et structurer ses idées afin de les intégrer dans une structure narrative qui suscite l'intérêt et l'accroche du lecteur-spectateur
• Rédiger un récit en respectant les règles orthographiques et grammaticales de la langue française et en se montrant critique vis-à-vis de sa production

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C3 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

- Écriture texte et mise en écrit

Collin Pierre

Objectifs

Objectif général : permettre aux étudiants de mesurer la complexité du travail d'écriture d'un récit dramatique et d'en explorer concrètement les rouages.

Objectif spécifique : les étudiants seront capables d'imaginer aux travers d'exercices progressifs une histoire, d'organiser leurs idées afin de les intégrer dans une structure narrative qui suscite l'intérêt et l'accroche du lecteur-spectateur.

Contenu

Il s'agit d'exercices progressifs permettant aux étudiants d'aborder pas à pas l'écriture d'un récit dramatique.

Achever une nouvelle tronquée;

Développer sur le plan dramatique un court récit ou fait divers;

Création d'une nouvelle sur base d'une image et d'un titre ;

Adaptation et actualisation d'un conte connu …….

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Atelier d'écriture. Les élèves travaillent sur des exercices individuels. Le professeur suit les élèves au cas par cas, les orientant et les conseillant sur les faiblesses et les points forts de leur récit.

Bibliographie

Cf cours de littérature du 1er quadrimestre

Truffaut Fr., Entretiens, Editions Gallimard, 1993, Paris Lavandier Y., La dramaturgie, Edition du clown & de l'enfant, 2008 Mc Kee R., Story, Editions Dixit, Paris, 2007.

Mode d'évaluation pratiqué

Cours quadrimestrialisé

Déroulement

Évaluation progressive par addition des cotes des différents travaux (3 max)

Critères d'évaluation

1. originalité
2. clarté et structuration des idées
3. écriture dramatique
4. capacité de remise en cause et évolution
5. présence

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours