Moyen d'expression
2B101

Responsable UE
Eric Warnauts

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
10 crédits • 200 points • 150 heures
Prérequis : 1B101 Moyen d'expression

Activité.s d'apprentissage

B2800 - Dessin dessin et moyens d'expression
10 crédits • 200 points • 150 heures • Warnauts Eric, Lambert Julien

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, sur base d'un ensemble d'exercices, l'étudiant est capable de :

• Traduire la réalité en reproduisant les éléments essentiels pour une bonne compréhension du sujet en appliquant les notions théoriques et techniques du dessin.

• Gérer les différentes étapes de la réalisation de son dessin.

• Donner de la force à son dessin par l'utilisation des contrastes.

• Exploiter différents processus créatifs et outils relatifs au dessin dans ses réalisations.

• Proposer des recherches graphiques en vue de développer un langage personnel.

• Évaluer oralement son projet en identifiant ses forces et faiblesses lors de rencontres individuelles ou de séances collectives.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C4 C6 C7 C8 de notre référentiel interne.

- Dessin dessin et moyens d'expression

Warnauts Eric

Objectifs

- Développer le sens de l'observation, en continuité avec le cours de dessin de première année.
- Maîtriser le geste avec plus de sûreté et de rapidité.
- Apprendre à dessiner d'une manière personnelle.
- Expérimenter diverses techniques, aussi bien noir et blanc que couleur.
- Acquérir le sens de la composition et du cadrage.
- Appliquer ces différents acquis à la réalisation d' images narratives.

Contenu

- Exposés théoriques.
- Exercices pratiques.

- Affichages des projets

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Expositive pour la théorie et l'énoncé des exercices. - Active pour l'application. Le professeur exécutera en classe diverses démonstrations des exercices et des techniques proposées.

Bibliographie

- Grand livre de la perspective, Bordas - Human figure in motion, Muybridge ed.Dover - Animals in motion, Muybridge ed.Dover - Anatomie, éd.Taschen - Livres d'illustrateurs, graveurs, peintres, auteurs de Bd, architectes...

Mode d'évaluation pratiqué

- Evaluation continue des travaux d'étudiants à chaque leçon (conseils individualisés). - Les cours sont répartis sur deux quadrimestres. A l'issue du premier quadrimestre, une évaluation est établie portant sur les exercices réalisés en classe ainsi que les devoirs et recherches de moyens d'expression. Une évaluation sera remise sous forme de fiche reprenant les cotations des divers exercices (/20). Cette évaluation est certificative du niveau atteint par l'étudiant par rapport aux socles de compétences exigés. A l'issue du second quadrimestre, une évaluation globale (/20) sera menée elle aussi sur le même mode. Les travaux non remis au professeur à la date précisée en vue de l'évaluation seront considérés comme non réalisés. Une évaluation sporadique n'est pas envisageable pour des raisons pratiques liées à l'organisation du cours. Ce cours étant classé dans la catégorie des cours artistiques, la présentation des épreuves en seconde session n'est pas admise.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Dessin dessin et moyens d'expression

Lambert Julien

Objectifs

Accompagner l'étudiant / étudiante dans la recherche de son propre dessin, en tant que moyen d'expression et d'observation.

Contenu

Ce cours de dessin & moyen d'expression a plusieurs utilités, certaines d'ordre général dans la pratique du dessin, d'autres plus spécifiques à la bande dessinée.
Quatre grands axes seront abordés : 1. Apprentissage / perfectionnement du dessin (perspective, anatomie, proportions, composition, compréhension de l'espace) 2. Documentation (utilité spécifique à la bande dessinée) 3. Recherche de technique (utilité spécifique à la bande dessinée) 4. relaxation, observation, concentration

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode active. Apprentissage par la pratique, selon des consignes-contraintes qui concernent les sujets à observer-dessiner et/ou les techniques à utiliser / expérimenter. Retour personnalisé sur le travail fourni par l'étudiant·e et relevé des points forts à améliorer pour dépasser les points faibles identifiés.

Bibliographie

Divers livres de bande dessinée illustrant les thèmes ou techniques abordés.

Mode d'évaluation pratiqué

- Évaluation continue des travaux réalisés tout au long de l'année. - Évaluation sommative et individuelle en janvier et en juin. Les critères d'évaluation sont la régularité, l'expérimentation, l'évolution, la justesse (dessin d'observation), l'expressivité.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours