

**Responsable UE**

Jérôme Delhez

**Président de jury**

Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**

Dominique Mangon

**Contact**

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

**Bloc 2 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

6 crédits • 120 points • 120 heures

Prérequis : 1R101 Moyen d'expression

## Activité.s d'apprentissage

**R2800 - Dessin dessin et moyens d'expression**

6 crédits • 120 points • 120 heures • Delhez Jérôme, Breuer Marie

## Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter une variété de processus et d'outils relatifs au dessin en vue d'élaborer un langage personnel
- Donner rapidement à ses réalisations de l'attrait et du caractère par un traitement graphique des sujets à représenter
- Dessiner des éléments simples de mémoire afin de présenter un projet explicite
- Réaliser le visuel d'un concept sous forme de layout

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C4 C5 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

- Réaliser des images dessinées de manière claires et lisibles à fin d'exprimer une idée créative.
- Maîtriser des outils graphiques d'encrage et de mise en couleurs.
- Appréhender avec créativité la composition d'une image dans un format.
- Affiner son oeil et sa capacité à reproduire ou interpréter un sujet d'après nature ou documentation.
- Développer un langage graphique personnel.

### Contenu

---

- **Les exercices de type courts** (une séance), seront réalisés dans un carnet dédié au cours. Ils auront comme objectif d'affiner l'œil de l'étudiant, dans sa capacité à représenter des sujets de manière claire et concise.
- **Les exercices de type longs** (plus d'une séance), seront dans un premier temps développés dans un carnet puis finalisés sur un support à part. Ils auront comme objectif de questionner l'étudiant dans la recherche d'idées créatives et de formes graphiques d'un sujet. Pour que l'étudiant garde une assiduité avec le dessin, ce type d'exercice demandera un travail en classe et à domicile.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Variations d'exercices de type long et court
- Travail en classe et à domicile
- Moments de découverte d'ouvrages et documentations pour appuyer certains exercices
- Énoncer d'un exercice et suivi du travail de l'étudiant en classe via de courts entretiens personnels.
- Énoncer d'un exercice et mise en commun durant le cours

### Mode d'évaluation pratiqué

---

Mode d'évaluation pour le Q1 & Q2

- Évaluation continue pratiquée en cours pour les exercices de type long (+ d'un cours).

Mode d'évaluation Q3

- Évaluation en fin de quadrimestre

### Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur



## Objectifs

---

- Expérimenter différents processus créatifs afin de développer un style graphique propre, et de trouver une « direction artistique » adaptée aux projets proposés lors du cursus.
- Apprendre à exprimer une idée par le dessin.
- Renforcer l'apprentissage des outils graphiques adaptés aux projets, qu'ils soient numériques ou traditionnels.

## Contenu

---

- Alternance de petits et plus longs projets, à domicile et au cours, autour d'une série de thématiques.
- Utilisation d'un carnet de croquis qui permettra à chaque élève et au professeur d'évaluer (et d'auto-évaluer) sa progression tout au long de l'année, sur des qualités telles que l'observation, les recherches graphiques, la composition, etc.
- Travail d'observation, de recherches graphiques, de stylisation et de recherches de cadrage, à travers des séances de dessin d'après nature et d'après documentation.
- Travail sur la composition, la colorisation numérique et traditionnelle, la schématisation, ainsi que les ombres et lumières, à travers les projets plus longs.
- Travail de collaboration avec le cours de média.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

- Apprentissage concret et progressif par les exercices et les projets proposés, ainsi que par la critique et l'auto-critique.
- Accompagnement individuel et/ou collectif grâce à des mise en commun des travaux.

## Bibliographie

---

A venir.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

- Evaluation des projets "mensuels" sur les critères définis dans chaque briefing.
- Evaluation continue du carnet de croquis.

Attention :

- Tout travail rendu en retard, ou ne respectant pas les consignes définies dans le briefing sera pénalisé.
- Un nombre d'absences non justifiées trop élevé (au delà de 2 cours/quadrimestre) sera également pénalisé.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours