

**Responsable UE**  
Florence Plihon

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

6 crédits • 120 points • 90 heures

Corequis : 4AS23 Théorie de l'urbanisme

## Activité.s d'apprentissage

---

**A4602 - Atelier espace urbain**

6 crédits • 120 points • 90 heures • Plihon Florence

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme du cours de **espace urbain: atelier**, l'étudiant est capable de :

- développer sa perception de l'espace urbain selon divers angles d'approche (sensoriel, sociologique) à l'aide de lectures de textes littéraires sociologiques et ethnographiques;
- observer un espace dans ses multiples dimensions spatiales à l'aide d'une méthodologie et de l'enquête in-situ ethnographique;
- formaliser, de manière sensible, les aspects sociologiques, plastiques, sonores, ethnographiques à l'aide d'une production graphique et écrite, critique, pertinente et structurée sur l'espace choisi;
- proposer une solution architecturale à l'aide des observations et des analyses réalisées dans le cadre du projet défini.

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

La scénographie est une activité de conception qui permet de créer des espaces et des dispositifs éphémères ou pérennes. Prenant comme fond de scène la ville et ses espaces publics, la scénographie permet aussi d'intervenir sur l'environnement (paysage, aménagement urbain...).

Cet atelier propose d'élaborer un projet théorique de scénographie urbaine. Si le lieu sera collectivement défini, l'étudiant.e est libre de choisir son mode d'intervention sur cet espace (choix de la narration, choix du geste artistique etc...)

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif mené sur la durée du quadrimestre.

Objectifs:

- comprendre, intégrer les éléments spécifiques à une mise en espace de type scénographique dans un cadre urbain
- intégrer et assimiler l'espace urbain existant comme point de départ de la conception de la scénographie.
- développer des propositions riches et artistiquement intéressantes en tenant compte des contraintes liées au projet proposé.
- comprendre les difficultés techniques du projet et chercher des solutions adéquates et réalistes en termes de mise en oeuvre.

### Contenu

---

L'atelier se structure autour de 3 temps:

T1: Travail d'analyse en groupe sur un espace urbain liégeois choisi,

T2: période de recherche personnelle orientée sur une série de propositions d'études sous forme de maquettes, croquis et documents iconographiques

T3: développement du projet retenu. Développement du geste artistique et étude de faisabilité (maquette, plans, illustrations, budget)

L'atelier est pensé en lien étroit avec le cours de Théorie de l'urbanisme, où l'étudiant.e sera mené.e à mettre en place des méthodes d'investigation personnelles pour réunir références et documentations qui seront le terreau de sa création.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

L'atelier est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches.

L'étudiant.e sera amené.e à:

- Analyser et comprendre les enjeux d'un espace public,
- s'initier aux bases conceptuelles et techniques spécifiques à la scénographie urbaine,
- élaborer une commande précise (cadre dramaturgique, jauge public, résolution technique, faisabilité du projet, etc...)
- développer un projet scénographique sous forme de storyboard ou autre.
- produire des maquettes, croquis, esquisses rendant compte des ambiances et du traitement

de la lumière.

- produire une réflexion sur les accessoires et costumes s'ils ont lieu d'être.
- produire des plans d'implantation, de construction, de détail technique.
- communiquer clairement ses propositions et argumenter sa démarche artistique et dramaturgique.

## Bibliographie

---

Sonrel Pierre, *Traité de scénographie*, Paris : Odette Lieutier, 1943

Boucris Luc, Jean-François DUSIGNE & Romain FOHR, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier : L'Entretemps, 2010

Antonioli Manola (dir.), *Machines de guerre urbaines*, Paris : Loco, 2015

Ardenne Paul, *Un Art contextuel*, Paris: Flammarion, 2002

Roeskens Till, *A propos de quelques points dans l'espace*, Marseille, Editions Al Dante, 2014

Younès, Chris, Xavier Bonnaud (dir.), *Perception/Architecture/Urbain*, Gollion, Editions Infolio, 2014

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Évaluation continue au cours du quadrimestre: 30%

Évaluation finale en fin de quadrimestre (oral): 70%

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours