

**Responsable UE**  
Vincent Klinkenberg

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Dominique Mangon

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Master 1 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
18 crédits • 360 points • 360 heures  
Prérequis : 3D100 Atelier de l'option  
Corequis : 4D203 Matériaux • 4DS22 Design Engineering

## Activités d'apprentissage

### D4601 - Design industriel - atelier

18 crédits • 360 points • 360 heures • Klinkenberg Vincent, Theate Jean-Luc

## Acquis d'apprentissage

Au terme de l'**Atelier**, l'étudiant est capable de :

- enrichir ses projets d'une singularité artistique en puisant dans ses ressources
- évaluer l'ensemble des fonctions qui constituent un produit à l'aide de l'analyse préliminaire
- intégrer la problématique dans un marché connu par l'analyse de ce dernier
- collecter les informations, dans tous les domaines pertinents, à l'aide des moyens adéquats
- communiquer le résultat de ses recherches à l'aide des différents médias à sa disposition

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3<sup>ème</sup> bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2<sup>ème</sup> master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 de notre référentiel interne.

## Objectifs

---

Permettre à l'étudiant de développer sa démarche créative personnelle dans le domaine du design industriel et d'approfondir les démarches créatives abordées lors des années précédentes. Permettre à l'étudiant de démontrer sa capacité à gérer seul un projet personnel de petite ampleur. Préparer l'étudiant à aborder le master 2 avec l'autonomie nécessaire.

## Contenu

---

Pas de documents spécifiques.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Approche centrée sur le projet.

Par un dialogue professeur étudiant, sur base de l'évolution du travail de maîtrise de l'étudiant.

## Bibliographie

---

Design les procédés de fabrication de Rob Thompson  
éléments de design industriel Danielle Quarante poltechnica  
Design la stratégie produit Jean-Pierre Vitrac Jean-Charles Gaté Eyrolles  
Design is the problem Nathan Shedroff Rosenfeld  
Design et prix industrie française de l'ameublement Seuil  
Organiser la conduite de projet Gérard Herniaux INSEP Editions  
Comprendre la typographie Ellen Lupton Pyramyd  
Couleur optique et perception Moritz Zwimpfer Dessain et tolra  
pratique de la créativité Michel Fustier ESF éditeur  
La stratégie du meilleur prix de revient les éditions d'organisation  
Dictionnaire technique du dessin andré Beguin  
Qu'es-ce que le design aujourd'hui? Beaux arts éditions  
Wallonie design entreprise 50 succes stories vol 1, 2 et 3  
Maquette et mise en pages David Dabner atout carré  
design d'aujourd'hui 2016 A.P.C.I Dunod  
L'aventure du design Gavina Jaca Book  
...

## Mode d'évaluation pratiqué

---

### Critères d'évaluation.

1. Les Jurys.

L'enseignement en master est caractérisé par une pédagogie centrée sur les projets développés en cours d'année académique.

Chacun d'entre eux fait l'objet d'une évaluation par un jury. Le jury peut être interne ou externe. Cela en fonction de l'étape de développement du projet évalué

Les critères d'évaluation de l'étudiant à travers le projet concernent.

- La fonctionnalité. Qualité du service rendu, ergonomie, attention à l'homme.
- La faisabilité. Respect des contraintes de fabrication, logique économique, rapport qualité/prix supposé.
- La forme. Adéquation culturelle, sensibilité.

L'étudiant devra faire preuve d'esprit de synthèse. C'est un critère d'évaluation essentiel car il révèle la qualité de la démarche intellectuelle utilisée.

Les jurys insistent également sur la qualité de la présentation et de la communication aussi bien au niveau de la personne (clarté des explications, comportement, manière d'être) que des documents présentés (maquettes, plans, rapports, dessins,...). les documents à présenter sont à définir en fonction du jury.

## 2. Les Professeurs.

Pour des raisons pédagogiques certains de ces critères peuvent être privilégiés par le professeur titulaire, qui s'en explique au départ avec les étudiants et en avertit les membres du jury. A l'issue de chaque jury, la position de l'étudiant par rapport à sa classe ainsi qu'une appréciation globalisée est communiquée à chacun. Les critères d'évaluation utilisés par le professeur titulaires de l'atelier de design industriel sont liés à la fois à la situation d'apprentissage de l'étudiant et aux qualités particulières exigées habituellement d'un designer (qualités à acquérir).

Toute activité pédagogique (projet, analyse critique, rapport, y compris leurs différentes phases de développement) contribue à préciser l'évaluation. La fréquence des rencontres individuelles entre étudiants et professeurs est donc essentielle.

Qualités à acquérir.

- Facultés d'analyse et esprit de synthèse.
- Connaissances (techniques et culturelles) soucis de rencontrer les réalités du terrain.
- Curiosité, motivation, capacité à aller chercher l'information où elle se trouve, à s'enthousiasmer pour les nouveautés culturelles, scientifiques, technologiques.
- Sensibilité, attention aux besoins profonds de l'homme,
- Créativité, intuition, capacité d'auto-évaluation, honnêteté intellectuelle.
- Capacité d'apporter son aide au groupe.
- Respect des échéances, respect des consignes et gestion du temps.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

- Permettre à l'étudiant de développer sa démarche créative personnelle dans le domaine du design industriel.
- Permettre à l'étudiant de démontrer sa capacité à gérer seul un projet personnel.
- Préparer l'étudiant à aborder le master 2 avec l'autonomie nécessaire

## Contenu

---

pas de documents spécifiques

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Approche centrée sur le projet.

Par un dialogue professeur étudiant, sur base de l'évolution du travail de maîtrise de l'étudiant.

## Bibliographie

---

Design les procédés de fabrication de Rob Thompson  
éléments de design industriel Danielle Quarante poltechnica  
Design la stratégie produit Jean-Pierre Vitrac Jean-Charles Gaté Eyrolles  
Design is the problem Nathan Shedroff Rosenfeld  
Design et prix industrie française de l'ameublement Seuil  
Organiser la conduite de projet Gérard Herniaux INSEP Editions  
Comprendre la typographie Ellen Lupton Pyramyd  
Couleur optique et perception Moritz Zwimpfer Dessain et tolra  
pratique de la créativité Michel Fustier ESF éditeur  
La stratégie du meilleur prix de revient les éditions d'organisation  
Dictionnaire technique du dessin André Beguin  
Qu'est-ce que le design aujourd'hui? Beaux arts éditions  
Wallonie design entreprise 50 succes stories vol 1, 2 et 3  
Maquette et mise en pages David Dabner atout carré  
design d'aujourd'hui 2016 A.P.C.I Dunod  
L'aventure du design Gavina Jaca Book  
...

## Mode d'évaluation pratiqué

---

1) Les Jurys.

L'enseignement en master est caractérisé par une pédagogie centrée sur les projets développés en cours d'année académique.

Chacun d'entre eux fait l'objet d'une évaluation par un jury. Le jury peut être interne ou externe. Cela en fonction de l'étape de développement du projet évalué

Les critères d'évaluation de l'étudiant à travers le projet concernent.

- La fonctionnalité. Qualité du service rendu, ergonomie, attention à l'homme.
- La faisabilité. Respect des contraintes de fabrication, logique économique, rapport

- qualité/prix supposé.
- La forme. Adéquation culturelle, sensibilité.

L'étudiant devra faire preuve d'esprit de synthèse. C'est un critère d'évaluation essentiel car il révèle la qualité de la démarche intellectuelle utilisée.

Les jurys insistent également sur la qualité de la présentation et de la communication aussi bien au niveau de la personne (clarté des explications, comportement, manière d'être) que des documents présentés (maquettes, plans, rapports, dessins,...). les documents à présenter sont à définir en fonction du jury.

## 2) Les Professeurs.

Pour des raisons pédagogiques certains de ces critères peuvent être privilégiés par le professeur titulaire, qui s'en explique au départ avec les étudiants et en avertit les membres du jury. A l'issue de chaque jury, la position de l'étudiant par rapport à sa classe ainsi qu'une appréciation globalisée est communiquée à chacun. Les critères d'évaluation utilisés par le professeur titulaires de l'atelier de design industriel sont liés à la fois à la situation d'apprentissage de l'étudiant et aux qualités particulières exigées habituellement d'un designer (qualités à acquérir).

Toute activité pédagogique (projet, analyse critique, rapport, y compris leurs différentes phases de développement) contribue à préciser l'évaluation. La fréquence des rencontres individuelles entre étudiants et professeurs est donc essentielle.

Qualités à acquérir.

- Facultés d'analyse et esprit de synthèse.
- Connaissances (techniques et culturelles) soucis de rencontrer les réalités du terrain.
- Curiosité, motivation, capacité à aller chercher l'information où elle se trouve, à s'enthousiasmer pour les nouveautés culturelles, scientifiques, technologiques.
- Sensibilité, attention aux besoins profonds de l'homme,
- Créativité, intuition, capacité d'auto-évaluation, honnêteté intellectuelle.
- Capacité d'apporter son aide au groupe.
- Respect des échéances, respect des consignes et gestion du temps.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours