

Responsable UE

Frédéric Paques

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

B1216 - Histoire et actualité des arts image imprimée

2 crédits • 40 points • 30 heures • Dujardin Carine, Paques Frédéric

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'image imprimée, l'étudiant est capable de :

- Développer l'analyse réflexive et l'esprit critique.
- Analyser une "image", une planche de BD, tout en la replaçant dans son contexte de production.
- De nourrir sa culture artistique dans sa discipline.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C5 C7 C8 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics, ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative).
- Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée et de nourrir sa pratique.

Contenu

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

- Un art séquentiel
- questions de dessin
- questions de mise en page
- questions de couleur

I. Le XIXe siècle

A. Un précurseur : Hogarth

B. Les pionniers

II. Le début du XXe siècle

A. Explosion de la bande dessinée aux Etats-Unis

B. L'aube du XXe siècle en France : Le refus de la bulle

III L'âge « classique » : mise en place de la bande dessinée « canonique »

A. Le domaine franco-belge dans l'entre-deux-guerres

B. La bande dessinée classique américaine

1. Créations humoristiques

2. Aventures "réalistes"

3. Les super-héros

C. La bande dessinée franco-belge d'après-guerre

D. Manga : autour d'Osamu Tezuka

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies.

Bibliographie

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira, Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.
- SMOLDEREN, Thierry, Naissances de la bande dessinée, Les Impressions nouvelles, 2009.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.

- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- MILLER, Ann, Reading bande dessinée: critical approaches to French-language comic strip, Intellect Books, 2007.
- HERTIMAN, Marys Renné et DE SINGLY, Camille, (Ed.) Construire un Matrimoine de la BD. Créations, mobilisations et transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique, Les presses du réel, 2024.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.

L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics, ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative).
- Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée et de nourrir sa pratique.

Contenu

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

- Un art séquentiel
- questions de dessin
- questions de mise en page
- questions de couleur

I. Le XIXe siècle

A. Un précurseur : Hogarth

B. Les pionniers

II. Le début du XXe siècle

A. Explosion de la bande dessinée aux Etats-Unis

B. L'aube du XXe siècle en France : Le refus de la bulle

III L'âge « classique » : mise en place de la bande dessinée « canonique »

A. Le domaine franco-belge dans l'entre-deux-guerres

B. La bande dessinée classique américaine

1. Créations humoristiques

2. Aventures "réalistes"

3. Les super-héros

C. La bande dessinée franco-belge d'après-guerre

D. Manga : autour d'Osamu Tezuka

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies

Bibliographie

- GROENSTEEN, Thierry, *La bande dessinée, son histoire et ses maîtres*, CIBDI, Skira, Flammarion, 2009.

- GRAVETT, Paul, *Manga soixante ans de bande dessinée japonaise*, Editions du Rocher, 2005.

Mode d'évaluation pratique

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.

L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours