

**Responsable UE**  
Eric Warnauts

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
24 crédits • 480 points • 360 heures

## Activité.s d'apprentissage

### B1650 - Atelier de l'option

24 crédits • 480 points • 360 heures • Piette Jean-François, Foccroulle Luc, Simon Etienne, Warnauts Eric

## Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Rédiger de courtes histoires et de les mettre en scène graphiquement
- S'initier à différents styles de récits à travers ses réalisations
- Démontrer sa curiosité à travers sa recherche exploratoire

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3<sup>ème</sup> bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2<sup>ème</sup> master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 de notre référentiel interne.

## Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement Atelier de l'option, l'étudiant est capable de :

- Expérimenter différentes démarches narratives et graphiques à travers la réalisation de ses projets
- Réaliser des projets de bande dessinée diversifiés
- S'initier à la présentation argumentée de sa production.
- Acquérir une identité graphique et narrative singulière, personnelle et engagée.

## Contenu

- L'étudiant est amené à réaliser tout au long de l'année des exercices de narration courts et longs sous formes de pages ou de strips.
- Techniques et styles narratifs et graphiques
- Structure et développement du récit
- Processus créatifs et méthodes de travail

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Pédagogie active et évaluation intégrée à l'apprentissage.
- Aborder la formation sous l'angle du développement de compétences par la mise en place de situations d'apprentissage aptes à soutenir le développement, qu'il s'agisse d'accomplir une tâche, de résoudre un problème ou de réaliser un projet.
- Autonomisation.

## Bibliographie

Des ouvrages ainsi que des références sont proposés et mis à la disposition des étudiants en fonction des exercices.

## Mode d'évaluation pratique

L'étudiant est évalué tout au long de l'année scolaire de manière continue et indicative via des affichages et des critiques, des conseils et des entretiens individuels.

L'étudiant sera notamment évalué sur sa gestion du projet (respect du planning, suivi des différentes étapes du projet et présentation de celles-ci au professeur, présentation de travaux préparatoires,...), sur les qualités narratives du projet (clarté du découpage, respect des règles de narration,...) et sur les qualités graphiques du projet (mise en page, lisibilité, technique adaptée à l'histoire, ...)

2 évaluations certificatives ont lieu : l'une en janvier, l'autre en juin. Elles peuvent prendre la forme de commentaires écrits ou de rendez-vous individuel.

Dans un souci de cohérence avec le milieu professionnel, l'étudiant doit remettre ses travaux selon le calendrier annoncé. Une remise tardive doit être liée à une justification sérieuse de la

part de l'étudiant au risque de subir un refus de la part du professeur.

-Q1 et Q2 évaluation continue tout au long de la formation et sommative lors des rendus et des jurys internes/externes.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement **Atelier de l'option**, l'étudiant est capable de :

- **Explorer et expérimenter** différentes démarches narratives et graphiques, en s'appuyant sur un processus progressif fait d'essais, d'ajustements et de validations successives.
- **Concevoir et réaliser des projets de bande dessinée complets et diversifiés**, en assurant la cohérence entre scénario, découpage, mise en scène graphique et rendu final.
- **Présenter et argumenter sa production**, en explicitant ses choix, ses intentions, ses références et l'évolution de son travail à travers les différentes étapes du projet.
- **Construire une identité graphique et narrative personnelle**, nourrie par la recherche, l'expérimentation, la réflexion critique et l'intégration des retours reçus.
- **Adopter une démarche professionnelle**, comprenant le respect des délais, le suivi régulier du travail, la capacité à intégrer les retours, la gestion autonome du projet et une attitude compatible avec les exigences du métier.
- **Développer une posture autonome et responsable**, en prenant en charge l'organisation de son travail, ses recherches, ses décisions artistiques et la continuité de son processus créatif.

## Contenu

- **Réalisation de travaux narratifs** : l'étudiant est amené à produire, tout au long de l'année, des exercices de narration courts et longs, sous forme de pages ou de strips, permettant l'application progressive des connaissances et compétences acquises.
- **Techniques et styles narratifs et graphiques** : exploration et mise en pratique de diverses approches graphiques et narratives, incluant la composition, la mise en scène, la continuité visuelle, l'ambiance et la qualité technique des productions.
- **Structure et développement du récit** : acquisition et application des principes fondamentaux de la narration, notamment l'idée, le synopsis, le découpage, la progression, le rythme et l'utilisation pertinente des ellipses.
- **Processus créatif et méthodes de travail** : apprentissage d'une démarche structurée incluant recherches exploratoires, expérimentations, ajustements successifs, intégration des retours, suivi rigoureux des étapes du projet et respect des échéances, dans une logique de professionnalisation et d'autonomisation.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- **Pédagogie active et évaluation intégrée à l'apprentissage**

L'unité d'enseignement repose sur une pédagogie active dans laquelle l'étudiant progresse par la réalisation de projets construits en étapes successives.

L'évaluation est intégrée au processus : les essais, les erreurs, les ajustements et les retours font partie du dispositif d'apprentissage.

L'enseignant accompagne la création à travers des allers-retours réguliers, indispensables à la compréhension du travail attendu. Comme précisé dans les textes, *un travail non suivi ou mal suivi peut ne pas recevoir une évaluation positive*, puisque l'apprentissage repose sur l'échange continu et la construction progressive de la démarche artistique.

La formation est abordée sous l'angle du développement de compétences graphiques, narratives et professionnelles. Les activités d'apprentissage prennent la forme :

- de tâches concrètes liées au storytelling et à la mise en scène graphique,
  - de résolutions de problèmes (cohérence des personnages d'une case à l'autre, lisibilité de la composition, rythme narratif),
  - ou de projets complets allant de la recherche initiale à la mise au propre finale.
- Ces situations exigent de l'étudiant qu'il expérimente, explore, revienne en arrière si nécessaire, et montre une évolution claire entre les premières recherches et le produit final. Le cours reproduit également un cadre proche des exigences professionnelles : respect strict des délais, remises obligatoires via les modalités fixées, attitude responsable.

#### • Autonomisation

L'étudiant développe progressivement son autonomie artistique et organisationnelle.

Cela inclut :

- la capacité à se lancer dans des recherches personnelles,
- l'initiative pour résoudre ses difficultés,
- la gestion de son temps et de ses remises,
- l'intégration des retours pour faire évoluer son projet.

Cette autonomisation est encadrée : elle ne signifie pas « travailler seul », mais *être acteur de son propre apprentissage tout en respectant le cadre du suivi*. L'étudiant apprend à mener un projet complet, à justifier ses choix, à assurer une cohérence entre scénario, graphisme et intention, et à adopter les comportements attendus d'un futur professionnel (présence, régularité, communication, respect des obligations du cours et de l'exposition de fin d'année).

## Bibliographie

---

Des ouvrages ainsi que des références pertinentes sont sélectionnés et mis à disposition des étudiants en lien avec les exercices à réaliser.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'évaluation repose sur un **suivi continu** du travail de l'étudiant tout au long de l'année. Ce suivi se construit au moyen d'affichages, de critiques collectives, de retours individualisés et d'entretiens réguliers, qui permettent d'apprécier la progression réelle du projet.

Comme précisé dans le cadre pédagogique, **un travail non suivi ou mal suivi — c'est-à-dire réalisé sans échanges, sans validations intermédiaires ou sans présentation régulière des étapes — peu ne pas être évalué positivement**, l'unité d'enseignement reposant sur une démarche évolutive et dialoguée.

L'étudiant est évalué sur :

- **la gestion du projet** : respect du planning, présence active au cours, présentation régulière des étapes, transmission des travaux préparatoires, respect strict des remises (y compris via Teams lorsqu'elles sont demandées), mise en œuvre efficace des retours ;
- **les qualités narratives** : cohérence du découpage, lisibilité du récit, continuité visuelle, prise en compte des règles fondamentales de narration vues au cours ;
- **les qualités graphiques** : mise en page, lisibilité, adéquation de la technique à l'intention, rigueur du dessin, évolution constatée entre les recherches et la finalisation ;
- **l'attitude professionnelle** : rigueur, communication, constance du travail, respect des délais, implication dans le processus et dans le respect des consignes.

Deux **évaluations certificatives** ont lieu :

- l'une en janvier,
- l'autre en juin.

Elles peuvent prendre la forme d'un commentaire écrit ou d'un entretien individuel présentant l'avancement du projet et la manière dont l'étudiant a intégré les retours tout au long du quadrimestre.

Dans une logique de professionnalisation, **tout travail doit être remis dans les délais annoncés**. Une remise tardive doit être justifiée de manière sérieuse, faute de quoi le professeur peut refuser la remise. Les remises partielles ou non conformes aux instructions ne peuvent être valorisées.

Le **Q1 et le Q2** comportent une **évaluation continue**, basée sur les retours successifs, l'implication et la progression observable, ainsi qu'une **évaluation sommative** lors des rendus, jurys internes ou externes, et présentations finales.

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours