Atelier de l'option
1F100

Responsable UE
Nathalie Noel

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
30 crédits • 600 points • 420 heures

Activité.s d'apprentissage

F1600 - Photographie-atelier
30 crédits • 600 points • 420 heures • Noel Nathalie, Hannotte Vinciane, Ledure Elodie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :
• Exploiter tant la lumière disponible que la lumière construite dans la prise de vue instantanée et mise en scène à travers différentes thématiques
• Utiliser le langage technique adéquat dans sa pratique
• Développer son point de vue à travers ses photographies en respectant les contraintes techniques et plastiques
• Expérimenter les différentes phases de réalisation du travail (post-production).

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les formations de type court (cycle unique), seul le jury artistique de 3ème bachelier est externe. Pour les formations de type long (deux cycles), seul le jury artistique de 2ème master est externe.

Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C3 C4 C8 de notre référentiel interne.

- Photographie-atelier

Noel Nathalie

Objectifs

• Acquisition du langage technique et de la manipulation générale du vocabulaire de l'appareil photographique.
• Réalisation simple et efficace de P.V. d'objets en studio en lumière artificielle (flash).
• Techniques élémentaires des éclairages de base adaptées aux objets en fonction de leurs caractéristiques propres.
• Evolution de l'image reproduction à l'image représentation.
• Création d'une ambiance par la lumière.
• Cohérence dans un travail conséquent à terme au niveau de la thématique, de la forme et du fond.

Contenu

• Technologies photographiques de base.
• L'appareil reflex numérique et argentique.
• Le flash électronique de studio.
• la lumière et les principaux éclairages.
• Le posemètre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

• Méthode inductive et socio-constructiviste.
• Approche de la théorie photographique par la pratique de l'observation et de l'analyse, l'exercisation, l'expérimentation, la création, la mise en commun et l'évaluation.
• Travaux pratiques en atelier.
• Variation entre travail individuel et travail en groupe.
• Mise en commun et critique des travaux réalisés.

Bibliographie

• Bigras, C., Choquette, M. & Powell, J. (2010). Techniques d'éclairage pour la photographie des objets de musée. Ottawa : Institut canadien de conservation.
• Alekan, H., (1979). Des lumières et des ombres. Paris : Centre National des Lettres.
• Gaudry, D. (2004). La lumière, expériences pratique et savoir-faire. Bruxelles : De Boeck.
• Marchesi, J. (1996). La technique professionnelle de l'éclairage. Suisse : Bron Electronik.
• Chevalier, J. & Gheerbrant, A. (1982). Dictionnaire des symboles. Paris : Robert Laffont.
• Wiedemann, J. (2006). Advertising now. Paris : Taschen.
• Apport de documents de références. (Images du Web)
• Le mode d'emploi de son appareil !

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation pratiquée pour ce cours (Q1 et Q2) est une EVALUATION ARTISTIQUE et ne peut faire l'objet d'une seconde session.

Le premier quadrimestre comptera pour 25% des points et le second, également pour 25%. Donc, la note de fin d'année comprendra 50% de la note attribuée par le professeur titulaire du cours + 50% de la note attribuée par le jury de fin d'année.

L'évaluation du cours de Studio est ajoutée à celle du cours de Reportage et de Recherches artistiques et graphiques pour former l'évaluation de "l'UE n°1 Atelier Photo".

La présence et la participation active à l'atelier est obligatoire en tant que photographe et aussi en tant qu'assistant. Conformément au règlement, le non-respect de cette règle, peut entraîner le refus de la présentation au jury de fin d'année.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

- Photographie-atelier

Hannotte Vinciane

Objectifs

L'étudiant développe son point de vue sur la réalité.
L'étudiant maîtrise un matériel photographique (réflex numérique).
L'étudiant traîte, améliore ses photos afin de présenter son travail en une série d'images cohérentes.

Contenu

Comment photographier?

Réalisation de thèmes sur des sujets imposés ou libres.
Maîtrise technique (exposition, focale, profondeur de champ,...).
Apprentissage du traitement de l'image dans Lightroom et Photoshop.
Importance de la lumière, de la composition de l'image, du cadrage,...

Adopter un point de vue et un regard critique sur la réalité.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Discussion et échange sur la manière d'aborder les thèmes et leurs contenus.
Un carnet de recherche accompagnera l'étudiant dans son travail photographique pour les cours d'atelier ainsi que pour les cours techniques.
Critique, analyse et sélection des prises de vue.
Traitement, amélioration des images sélectionnées.
Projection d'images.

ATELIER - DISCUSSION - INFORMATION.

Bibliographie

Photo noir et blanc -labo numérique- (J. Beardsworth)
La photographie (E. Boubat)
Time Life
Le guide de la photographie (M. Biderbost)
Vie et mort de l'image (R. Debray)
Images du Web

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation pratiquée pour ce cours est une EVALUATION ARTISTIQUE et ne peut faire l'objet d'une seconde session.
La présence et la participation active au cours, la présentation régulière de l'avancement des thèmes, l'investissement personnel, le point de vue, la cohérence et le contenu du reportage seront pris en compte lors de l'évaluation.
Les travaux devront être de qualité technique suffisante.
Un carnet de recherche accompagnera l'étudiant dans son travail.

Le premier quadrimestre comptera pour 25% des points et le second, également pour 25%. Donc, la note de fin d'année comprendra 50% de la note attribuée par le professeur titulaire du cours + 50% de la note attribuée par le jury de fin d'année.
L'évaluation du cours de Reportage est ajoutée à celle du cours de Studio et de Recherches artistiques et graphiques pour former l'évaluation de "l'UE n°1 Atelier Photo".

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

RECHERCHES ARTISTIQUES ET GRAPHIQUES : Ensemble des opérations servant à la conception visuelle et à la mise en oeuvre d'une création artistique .

Des travaux parfois insolites, en tout cas les fruits d'une recherche en accord avec le temps :Cet atelier axe son champs d'exploration dans la photographie contemporaine.

Il s'agit de s'ancrer dans le recueil, l'observation et l'analyse des codes esthétiques et des tendances, de se nourrir des pratiques artistiques renouvelées et matérialisées par des influences diverses.

Contenu

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Conscientisation et engagement créatif: L'engagement est l'action de définir des buts, de formuler des intentions.

L'étudiant est invité à s'impliquer activement dans le processus en cours, de se lier lui-même à sa production artistique future à propos des démarches à accomplir.

L'ensemble de l'année se concentre sur l'élaboration d'un travail personnel et libre. Il s'agit d'une publication recueillant un ensemble d'images cohérent en termes de fond, de forme et de propos.

L'accent est mis sur l'expérimentation. L'étudiant est conscientisé à l'importance d'ouvrir ses champs de recherches et de s'essayer à des formes artistiques plurielles mêlant l'écriture, la recherche d'un titre, l'intégration graphique…

Reconnaître sa sensibilité et la transformer en outil de travail : L'expérimentation permet de trouver des affinités techniques et formelles mais également de définir un univers et une thématique personnels.

Créer - montrer - pour créer encore : Le travail en atelier s'organise autour de temps collectifs et individuels.

La projection des travaux en cours à l'ensemble de la classe incite chacun à investir une place au sein du groupe.

Je veille à organiser et maintenir ces moments comme un espace de partage, de respect,

d’écoute, de questionnements réciproques et d’exhortation à la critique constructive.

Lors de ses présentations, chacun fait l’exercice de la verbalisation de ses intentions, expérimentations, doutes, questionnements…

Cet apprentissage à réfléchir, introspecter et livrer ses actes créatifs est profondément porteur pour l’élaboration d’un travail de fond. En effet, l’appropriation personnelle du travail ainsi que les réflexions autour de celui-ci sont encouragées lorsque l’élève présente lui-même ces ébauches ou recherches à d’autres étudiants.

« dialogues photographiques » en binômes. L’objectif de cet travail est de donner un « prétexte » supplémentaire à chacun de réaliser des images. Le fonctionnement est simple, un étudiant propose une photo à son binôme et celui-ci lui répond par une autre image. La succession de réponses forme un travail singulier, motif inspirant pour nourrir une pratique artistique.

Projection-matérialisation:

Un des moments forts du cours est l’expo-vente d’affiches. Ce projet permet de plonger les étudiants dans l’exercice concret de la mise en place d’une exposition. Lors des ateliers collectifs, ils sont préparés à réfléchir et créer des ensembles cohérents et harmonieux de travaux pluriels. Décloisonner les productions personnelles est un prétexte intéressant pour repenser, sortir du contexte, projeter leurs travaux dans d’autres perspectives.

Mode d'évaluation pratiqué

L’ensemble de l’année se concentre sur l’élaboration d’un travail personnel et libre. Il s’agit d’une publication recueillant un ensemble d’images cohérent en termes de fond, de forme et de propos.

L'évaluation continue prend en compte la présence aux cours et l'investissement personnel dans des processus de recherche.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours