

Responsable UE

Julie Devillers

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Dominique Mangon

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

5 crédits • 100 points • 90 heures

Activité.s d'apprentissage

D1820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

5 crédits • 100 points • 90 heures • Devillers Julie, Gangolf Dimitri

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **structures formelles**, l'étudiant est capable :

- Créer des compositions bidimensionnelles personnelles en suivant des consignes précises, en se basant sur les lois et les langages formels fondamentaux, en utilisant de la documentation et des informations de natures diverses récoltées préalablement
- Réaliser une « structure » : concrétisation plastique tridimensionnelle simple, en s'appuyant sur des compositions bidimensionnelles (passage 2D-3D), en se basant sur l'expérimentation de recherches et manipulations de la forme et la matière prescrite et sur la logique formelle fondamentale
- Dessiner ses « structures » - volumes simples, en utilisant les différents langages de représentation graphique et technique (esquisse, 3 vues,...), en se basant sur des données techniques récoltées préalablement et sur les propriétés géométriques des formes
- Utiliser la couleur dans ses créations formelles personnelles afin d'améliorer la sensibilité perceptive, en se référant aux notions élémentaires sur la couleur
- Nourrir ses créations formelles d'une analyse basée sur des recherches personnelles en relation avec le thème de manière argumentée

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C5 C6 de notre référentiel interne.

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devilleurs Julie

Objectifs

L'étudiant doit -être capable de réaliser :

Différentes recherches expérimentales, en vue d'une concrétisation sensible en trois dimensions, extrapolable au design industriel

Buts poursuivis :

- Entraîner l'imagination
- Stimuler la créativité
- Familiariser aux divers moyens d'expression
- Concrétiser les idées
- Développer en sensibilité, la perception et le sens critique

Contenu

- La logique de la forme
- La forme plane au volume
- Genèse et métamorphose de la forme
- Jonction des éléments
- La forme éclatée
- Découverte et expérimentation de la matière
- Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers.
- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.
- L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant d'identifier les problématiques et d'y répondre.
- Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, le caractère du projet.

La capacité de communiquer de manière claire au sujet de son processus créatif personnel.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers à la date prévue de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'étudiant doit -être capable de réaliser :

Différentes recherches expérimentales, en vue d'une concrétisation sensible en trois dimensions, extrapolable au design industriel.

Buts poursuivis :

- Entraîner l'imagination
- Stimuler la créativité
- Familiariser aux divers moyens d'expression
- Concrétiser les idées
- Développer en sensibilité, la perception et le sens critique

Contenu

La logique de la forme

- La forme plane au volume
- Genèse et métamorphose de la forme
- Jonction des éléments
- La forme éclatée
- Découverte et expérimentation de la matière
- Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension des formes se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir la problématique des formes et d'y répondre. De la sorte l'étudiant aura la possibilité d'ouvrir des portes vers une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

- Analyse correcte du thème proposé
- Observations des formes répondant à des principes de fonction similaires
- Recherche des moyens de génération
- Approche et compréhension de la forme conçue par dessins, ébauches
- Précision de la forme par épures et recherche de vraies grandeurs
- Utilisation et pratique des diverses techniques et moyens de mise en forme
- Etude et exploitation de la couleur dans le projet

Bibliographie

/

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours