

Responsable UE

Julie Devillers

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 1 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

4 crédits • 80 points • 90 heures

Activité.s d'apprentissage

A1820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

4 crédits • 80 points • 90 heures • Welter Robin, Devillers Julie, Salee Ann-Sophie, Schnitzler Céline

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **structures formelles**, l'étudiant est capable :

- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet
- Créer des compositions bidimensionnelles de manière argumentée en se basant sur les lois fondamentales plastiques
- Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions apprises en les argumentant de manière personnelle
- Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2d, en exploitant la lumière, la couleur en se basant sur l'analyse de réalisations référentielles

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Welter Robin

Objectifs

- Appréhender par une série d'exercices la couleur, la forme et le relief, au moyen de la composition, du cadrage et du soin.
- Etre capable de présenter un exercice dans le temps imparti et ce en répondant aux contraintes de l'énoncé.
- Etre capable de communiquer à propos de son processus créatif personnel de manière claire.

Contenu

Exercices pratiques de recherches graphiques et d'expérimentations par la couleur, la forme, le relief.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Une série d'exercices sont articulés au rythme d'une évolution progressive; que ce soit par la rigueur souhaitée pour fournir la réponse tant par la dextérité que par l'investissement dont l'étudiant devra faire part.

Cours où se pratique l'expérimentation et l'échange en vue d'obtenir la réponse pertinente et/ou la maîtrise la plus adéquate à l'exercice proposé.

Bibliographie

- Murani, Bruno. Il Quadrato. Maurizio Corraini s.r.l., 1960, 84 p.
- Murani, Bruno. Il Cerchio. Maurizio Corraini s.r.l., 1964, 82 p.
- Murani, Bruno. Il Triangolo. Maurizio Corraini s.r.l., 1976, 103 p.
- Olsen, Scott. The golden section. Bloomsbury USA, 2006, 58 p.
- Sutton, Andrew. Ruler & compass. Wooden Books Ltd., 2009, 58 p.
- Lundy, Miranda. Sacred Geometry. Wooden Books Ltd., 2006, 58 p.
- Itten, Johannes. Art de la couleur. Dessain et Tolra/Larousse, 2004,

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation est formative.

Les travaux rendus hors des délais prévus ne seront évalués qu'à la condition d'avoir rendu tous les travaux et les documents qui s'y réfèrent et ceci à la fin du quadrimestre.

D'une manière générale, l'évaluation porte sur des indicateurs d'acquisition de techniques et de compétences.

Ils sont énoncés sur les documents remis à chaque démarrage d'exercice à l'étudiant, qui se doit de les archiver.

Il s'agit d'un cours artistique, il n'y a pas de seconde session organisée pour ce cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur
MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Réaliser des compositions plastiques bidimensionnelles et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.
- Réaliser des projets tridimensionnels en relation avec des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.
- Utiliser de façon pertinente les moyens de composition et génération de formes, 2D/3D.
- Appliquer la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel.
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Contenu

- Découverte et observation de l'espace
- Formes simples
- Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats...
- Composition basée sur la proportion, l'ordonnancement...
- Cheminements 2D et 3D – volume et surface, jeux de lumière...
- Découverte de la matière
- Approche théorique et pratique de la couleur
- Apprentissage du vocabulaire des arts plastiques et l'utilisation d'un langage descriptif formel précis.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers.
- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.
- L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant d'identifier les problématiques et d'y répondre.
- Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Bibliographie

- Différentes ressources sont renseignées au fil du cours et des exercices.
- **Munari, Bruno.** *The square, the circle, the triangle* – Princeton Archi, 2015. 280 pages. ISBN 9781616894122
- **De Sausmarez, Maurice.** *La dynamique des formes* Dessain et Tolra, 1973. 95 pages. ISBN 9782249250095
- **DK Ching Pr, Francis.** *Architecture forme, espace, organisation* - Eyrolles, 2019. 464 pages. ISBN 9782212790092
- **Itten, Johannes.** *Art de la couleur* - Dessain de Tolra/Larousse, 2018. 96 pages. ISBN 9782295008862

Mode d'évaluation pratiqué

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

- Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, le caractère du projet.

La capacité de communiquer de manière claire au sujet de son processus créatif personnel.

- Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers à la date prévue de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

- En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Réaliser des compositions plastiques bidimensionnelles et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.
- Réaliser des projets tridimensionnels en relation avec des compositions 2D, en exploitant différents facteurs
- Utiliser de façon pertinente les moyens de composition et génération de formes, 2D/3D
- Appliquer la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Contenu

- Découverte et observation de l'espace
- Formes simples
- Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats...
- Composition basée sur la proportion, l'ordonnancement...
- Cheminements 2D et 3D – volume et surface, jeux de lumière...
- Découverte de la matière
- Approche théorique et pratique de la couleur
- Apprentissage du vocabulaire des arts plastiques et l'utilisation d'un langage descriptif formel précis.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers.
- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.
- L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant d'identifier les problématiques et d'y répondre.
- Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Bibliographie

- Différentes ressources sont renseignées au fil du cours et des exercices.
- **Munari, Bruno.** *The square, the circle, the triangle* – Princeton Archi, 2015. 280 pages. ISBN 9781616894122
- **De Sausmarez, Maurice.** *La dynamique des formes* Dessain et Tolra, 1973. 95 pages. ISBN 9782249250095
- **DK Ching Pr, Francis.** *Architecture forme, espace, organisation* - Eyrolles, 2019. 464 pages. ISBN 9782212790092
- **Itten, Johannes.** *Art de la couleur* - Dessain de Tolra/Larousse, 2018. 96 pages. ISBN 9782295008862

Mode d'évaluation pratiqué

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

- Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, le caractère du projet.

La capacité de communiquer de manière claire au sujet de son processus créatif personnel.

- Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers à la date prévue de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

- En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Réaliser des compositions plastiques bidimensionnelles et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.
- Réaliser des projets tridimensionnels en relation avec des compositions 2D, en exploitant différents facteurs
- Utiliser de façon pertinente les moyens de composition et génération de formes, 2D/3D
- Appliquer la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques
- Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Contenu

- Découverte et observation de l'espace
- Formes simples
- Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats...
- Composition basée sur la proportion, l'ordonnancement...
- Cheminements 2D et 3D – volume et surface, jeux de lumière...
- Découverte de la matière
- Approche théorique et pratique de la couleur
- Apprentissage du vocabulaire des arts plastiques et l'utilisation d'un langage descriptif formel précis.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers.
- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.
- L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant

d'identifier les problématiques et d'y répondre.

- Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Bibliographie

Ching F., 2007, « Architecture : Form, Space and Order », Wiley and sons, Hoboken.

Jackson P., 2011, « Techniques de pliage pour les designers », Dunod, Paris

Différentes ressources sont renseignées au fil du cours et des exercices.

Munari, Bruno. *The square, the circle, the triangle* – Princeton Archi, 2015. 280 pages. ISBN 9781616894122

De Sausmarez, Maurice. *La dynamique des formes* Dessain et Tolra, 1973. 95 pages. ISBN 9782249250095

DK Ching Pr, Francis. *Architecture forme, espace, organisation* - Eyrolles, 2019. 464 pages. ISBN 9782212790092

Itten, Johannes. *Art de la couleur* - Dessain de Tolra/Larousse, 2018. 96 pages. ISBN 9782295008862

Mode d'évaluation pratiqué

- Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.
- L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.
- La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

- Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, le caractère du projet.

La capacité de communiquer de manière claire au sujet de son processus créatif personnel.

- Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers à la date prévue de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

- En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours