Histoire de l'art Q2
3CP22

Responsable UE
Lylan Lam

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures
Prérequis : 2CP41 H. Art Générale Q2

Activité.s d'apprentissage

C30P2 - Histoire et actualité des arts - générale (partim 1) q2
2 crédits • 40 points • 30 heures • Lam Lylan

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de Histoire et actualité des arts, l'étudiant est capable de :
• Relier des connaissances et/ou des ressources propres à sa discipline (CROA -peinture) par l'analyse de
productions artistiques à l'aide d'une recherche documentaire personnalisée et critique
• expliquer verbalement (par écrit et/ou oralement), de manière structurée, le processus de création de certaines œuvres ;
• proposer une recherche documentaire relative à un artiste ou une œuvre.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C2 C3 C9 de notre référentiel interne.

- Histoire et actualité des arts - générale (partim 1) q2

Lam Lylan

Objectifs

Ce cours, adressé simultanément aux étudiants des Blocs 2 et 3 en CROA de l'option Peinture, poursuit la même volonté de spécialisation que le cours d'*Histoire et actualité des Arts : Générale* dispensé par Valérie Rousseau, qui propose pour sa part une *Histoire de la céramique* aux étudiants inscrits dans l'option Céramique.

En effet, la spécificité de ce cours d'*Histoire et actualité des arts : Générale* est d'explorer deux *Questions spéciales d'histoire de la peinture* : il s'agit d'examiner des aspects précis de l'histoire de la peinture, sélectionnés en fonction de l'importance de leurs problématiques et susceptibles de nourrir la pratique et la réflexion des futurs conservateurs-restaurateurs en peinture.

Contenu

Deux grands questionnements (l'un prévu pour les années paires, l'autre pour les années impaires) ont été retenus : la peinture de la Renaissance italienne et l'art des Primitifs flamands.

▪ **Année 1 :** Dans le cadre de la première problématique (années paires), nous examinerons les œuvres peintes de la Pré-Renaissance (*Duecento* et *Trecento*), de la Première Renaissance (*Quattrocento*) et de la Haute Renaissance (*Cinquecento*). Ainsi, la première partie du cours s'attachera aux innovations formelles et iconographiques des Primitifs italiens (Cimabue, Duccio, Giotto, Lorenzetti). Il s'agira d'insister, au moyen de nombreuses illustrations et avec l'appui de nombreux éléments contextuels, sur les principes picturaux qui amorcent un changement dans la peinture italienne de la fin du Moyen Âge et de la Pré-Renaissance, tout en analysant les techniques qui caractérisent les fresques et la peinture sur bois de l'époque. Cette partie sera également l'occasion d'enrichir les connaissances iconographiques et iconologiques des étudiants : nous les accompagnerons dans la lecture des thèmes et des sujets à caractère essentiellement sacré. Les deux autres parties du cours proposeront une approche similaire, mêlant analyse contextuelle et examen des œuvres selon un triple regard : formel, iconographique et technique. Il s'agira donc d'envisager la peinture de la Première Renaissance, avec les réalisations des grands noms issus de Toscane, d'Ombrie, de Mantoue, de Ferrare, de Naples, de Sicile et de Venise (Fra Angelico, Della Francesca, Verrochio, Botticelli, Mantegna, Bellini, *etc.*), puis celle de la Haute Renaissance avec les œuvres de célèbres artistes, tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, *etc*.

- **Année 2 :** Avec la deuxième problématique (années impaires), nous explorerons un des fleurons de l'histoire de la peinture, qui s'est épanoui sur le territoire de l'actuelle Belgique : l'art des Primitifs flamands. Ce choix est notamment conditionné par la présence, à Bruxelles, d'un centre d'études exclusivement dédié à la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle (IRPA). C'est également l'occasion de découvrir les spécificités de l'art pictural au nord des Alpes dans une fourchette chronologique similaire à une large partie de la matière envisagée avec la thématique de la peinture renaissante italienne : ainsi, les étudiants pourront adopter une vue d'ensemble des deux grands pôles de la peinture européenne de la fin du XIVe siècle au début du XVIe siècle. Plus précisément, ce cours s'attachera, d'une part, aux éléments de contexte – qu'ils soient politiques, historiques ou culturels –, nécessaires à la compréhension des œuvres analysées, et d'autre part, aux pratiques techniques propres aux Primitifs flamands. Selon un parcours chronologique et thématique raisonné, nous envisagerons les principales réalisations d'artistes tels que Melchior Broederlam, Robert Campin, les frères Van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Dirk Bouts, Hugo Van der Goes, Hans Memling, Gérard David et Jérôme Bosch. Nous évoquerons également le rayonnement des recherches flamandes et les particularismes perceptibles dans d'autres pays, tels que la France, l'Empire germanique et l'Espagne.

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s’agit surtout d’accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des œuvres vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d’exemples et richement illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

Mode d'évaluation pratiqué

Sessions 1 : examen écrit

Session 2 : examen oral.

Seuil de réussite : 10:20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours