

Responsable UE
Anna Ozanne

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

PS311 - Sciences humaines et sociales sémiologie générale

2 crédits • 40 points • 30 heures • Ozanne Anna

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **Sémiologie**, l'étudiant est capable de:

- procéder à une analyse critique de productions artistiques au moyen d'une grille d'analyse sémiologique afin d'y confronter sa propre production et de la situer
- formuler et argumenter cette réflexion critique oralement et/ou par écrit en recourant aux concepts de la sémiologie et en utilisant le vocabulaire adéquat

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C6 de notre référentiel interne.

Objectifs

Comprendre les processus de signification : expliquer comment les signes fonctionnent dans différents contextes culturels et sociaux, et comment ils produisent du sens à travers des processus de signification complexes.

Analyser les processus de communication : examiner comment les signes sont utilisés pour communiquer des messages dans différents contextes et plus spécifiquement dans l'art, la littérature. Les productions issues des arts visuels et de l'espace, d'origines et d'époques variées constitueront la majeure partie des objets d'étude.

Le but est d'examiner les oeuvres artistiques en utilisant les concepts de la sémiologie : identifier et d'analyser les différents signes présents dans l'oeuvre, ainsi que démontrer leur utilisation pour orienter et accompagner l'expérience du récepteur. Nous chercherons à décoder les codes et les dispositifs utilisés, ainsi qu'à comprendre comment ils s'entrelacent pour créer du sens.

Comprendre les implications culturelles et sociales de la sémiologie : explorer comment les signes sont utilisés pour construire des identités culturelles, des normes sociales et des hiérarchies de pouvoir, et comment ils peuvent être contestés et réinterprétés dans des contextes différents.

Appliquer la sémiologie à des domaines spécifiques : encourager les étudiant.e.s à appliquer les concepts sémiologiques à des domaines spécifiques tels que les arts plastiques, afin de comprendre comment les signes fonctionnent dans des contextes spécifiques.

S'approprier les outils d'analyse propres à la sémiologie vus en première année et être capable d'analyser les différents types de signes, tels que les signes linguistiques (signifiant et signifié), les signes visuels (icônes, indices, symboles), les signes gestuels, les codes corporels, etc.

Le cours vise à ce que les étudiant.e.s renforcent leur esprit d'analyse, cultivent un regard critique sur les arts et renforcent leur propre travail.

Le cours ambitionne de servir d'outil à l'étudiant.e dans le développement de sa propre réflexion et production plastique en dehors du présent cours.

Contenu

Histoire de la sémiologie visuelle : Étude des théories de pionniers tels que Ferdinand de

Saussure, Charles Sanders Peirce et Roland Barthes, ainsi que leur application à l'analyse d'images.

Théorie de la réception : Réflexion, à partir de concepts issus de la théorie de la réception, sur les positions de créateur et de spectateur, d'émetteur et de récepteur, ainsi que sur leur production de sens, afin de penser l'acte de créer et la réception du sens d'une œuvre.

Analyse des codes visuels : Examen des systèmes de signes et symboles dans les œuvres d'art contemporaines et de la manière dont les artistes utilisent la sémiologie pour transmettre des idées complexes.

Ressources

Le cours fournit une bibliographie de lectures suggérées ;

Le cours met à disposition le support du cours (résumé de théories, extraits de textes et images référencés).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Une partie du cours est donnée en cours magistral, illustré au moyen d'une sélection de visuels projetés.

L'analyse des théories s'accompagne de l'examen d'un échantillonnage d'œuvres d'art (avec le souci de la disparité chronologique, dès que cela est pertinent, afin d'entraîner l'esprit à faire des liens toujours plus précis entre les idées et les objets culturels).

Utilisation de lectures d'extraits de textes produits par des sémiologues touchant à l'art, la littérature, le langage, entraînant une discussion/débat pour définir les termes utilisés dans le texte, expliquer les idées du texte, questionner le raisonnement du texte.

Une partie d'exercices pratiques demandant aux élèves de créer des ponts entre les concepts produits par la sémiologie et les arts plastiques et visuels, en puisant dans leur intelligence intuitive, dans leurs références ou pratiques propres, pour analyser des productions visuelles ou textuelles.

Acquis d'apprentissage

S'approprier ces notions assimilées pour mettre en place une analyse claire et référencée d'une production artistique et visuelle (contenu explicite et implicite) ;

Être capable d'explicitier et employer, oralement ou par écrit, ses connaissances de la sémiologie ;

Être capable de se servir des notions propre à la sémiologie pour construire et questionner son propre travail.

Bibliographie

BARTHES, Roland, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil 1985.

BARTHES Roland. *Rhétorique de l'image*. In : Communications, 4, 1964. Recherches sémiologiques, pp.40-51.

BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris : Seuil, 1970.

DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Seuil, 1967

ECO, Umberto, *Lector in Fabula*, Grasset, coll. Folio, 1985.

EVERAERT-DESMEDT, Nicole, *Interpréter l'art contemporain. La sémiotique peircienne appliquée*, Bruxelles, De Boeck et Larcier (Collection Culture et communication), 2006.

FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Gallimard, 1966

KLINKENBERG, J-M., *Précis de sémiotique générale*, Paris, Le Seuil, 2000, Duculot, 1997.

PEIRCE, Charles S., *Écrits sur le signe*, Collection l'ordre philosophique, Seuil, Paris, 1978.

Mode d'évaluation pratique

Un tiers de la note : prise en compte de la présence et de la participation en classe.

Deux tiers de la note : un dossier écrit individuel de maximum 8500 signes espaces compris (soit +/- 3 pages), portant sur l'analyse, via les outils propres à la sémiologie, d'un duo d'œuvres en regard : une œuvre issue des arts visuels et de l'espace, ainsi qu'une production personnelle de l'étudiant.e, choisies par l'étudiant.e.

L'évaluation :

- porte sur la complétude de l'analyse* ;
- tient compte de la capacité à s'approprier la théorie vue en cours dans le cadre de l'exercice d'analyse ;
- tient compte des capacités à formuler ses acquis et ses idées sous une forme écrite synthétique, ainsi que de l'argumentation de son analyse ;
- tient compte du respect des délais et des consignes.

*Concernant les fautes d'orthographe à l'écrit : elles seront signalées, mais n'auront pas d'impact sur la note d'un examen, l'objectif sous-jacent du cours étant d'encourager l'analyse et la réflexion. Les étudiant.e.s seront néanmoins sensibilisés aux moyens actuels de vérification de l'orthographe et de la syntaxe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours