

Responsable UE
Jonathan De Winter

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Carine Dujardin

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre
20 crédits • 400 points • 121 heures
Corequis : 3S200 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

S3150 - Rapport écrit

4 crédits • 80 points • 1 heures • De Winter Jonathan

S3602 - Sculpture atelier (jury)

16 crédits • 320 points • 120 heures • De Winter Jonathan, Bowy Olivier

Acquis d'apprentissage

Par le **rapport écrit** qui accompagne le travail artistique de fin d'études, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- Produire un travail écrit structuré en veillant à respecter les règles orthographiques, grammaticales et les divers contraintes (syntaxe, sommaire, bibliographie, mise en forme,...)
- Rédiger un travail de fin d'études en relation avec son travail de jury artistique, en veillant à contextualiser son projet et à expliquer de façon critique sa démarche artistique.
- Démontrer son autonomie au travers de ses rencontres avec son promoteur (organisation, gestion du temps/suivi)

Par le **travail artistique de fin d'études**, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- mettre en espace un corpus de travaux choisis qui reflète sa recherche exploratoire et le travail d'introspection accompli.
- communiquer et partager oralement sur sa production plastique par une terminologie adaptée.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Le travail de fin d'études d'un bachelier se compose d'une production artistique et d'un rapport écrit qui traite d'une thématique en lien avec le projet artistique de fin d'études. La production artistique est évaluée par un jury externe exclusivement.

La note finale de l'UE "TFE" correspond à la moyenne des résultats obtenus aux différents cours qui composent l'UE, pour autant que la note du jury artistique soit d'au moins 10/20. Si ce seuil de réussite n'est pas atteint pour le jury artistique, la note de l'UE correspondra à la note obtenue au jury artistique. En cas d'échec, aucune des activités qui composent l'UE "TFE" ne peut être représentée en seconde session.

Le travail artistique de fin d'études est évalué par un jury externe, c'est-à-dire un jury majoritairement composé de membres extérieurs à l'ESA. Les enseignants qui ont assuré l'enseignement dans le cours au jury participent à titre consultatif seulement, ils n'évaluent pas les étudiants. Seuls les travaux supervisés de façon régulière par au moins l'un des professeurs d'atelier seront présentés le jour du jury externe.

Le jury artistique représente pour l'étudiant l'opportunité de démontrer et de mettre en valeur ses acquis, sa créativité et son engagement artistique. Il se veut être l'aboutissement de ses 3 années d'études en peinture ou en sculpture.

L'étudiant présente un ou des ensemble(s) cohérents d'œuvres et son installation; aboutissement d'un questionnement autour d'un ou deux axes prédéfinis.

Cet ensemble peut-être à caractère pluridisciplinaire et/ou transdisciplinaire.

La production artistique est accompagnée d'un « carnet de bord » ; un ensemble de documents, références, de notes ... Celui-ci témoigne de l'implication, de l'engagement, du cheminement personnel et de la recherche de l'étudiant. Ce dernier a un caractère informatif. Le contenu de ce carnet de bord est laissé à l'appréciation de l'étudiant.

Le format est libre ; numérique ou papier.

Les œuvres présentées devront avoir été supervisées par le corps enseignant lors de leur élaboration.

L'évaluation est centrée sur la pratique artistique de l'étudiant, un ensemble cohérent d'œuvre(s).

Le travail écrit de fin d'études est évalué par le jury d'évaluation du rapport écrit. Il se compose d'un promoteur et d'un lecteur, désigné par le promoteur. La pondération ; chaque note contribue dans les mêmes proportions pour la note finale du rapport écrit.

Un écrit non déposé dans les délais impartis sera sanctionné de la mention non présenté : 0/20

Cet écrit introduit le projet artistique et les intentions de l'étudiant. Il comprend également le regard analytique et/ou poétique de son auteur, fondé sur une réflexion personnelle et/ou référencée. L'étudiant est également invité à y mettre son travail en perspective.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C2 C3 C4 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Voir la rubrique "Acquis d'apprentissages" (supra).

Mode d'évaluation pratiqué

Voir la rubrique "Calcul de la note de l'unité d'enseignement" (supra).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.

L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.

Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.

Connaissance du monde de l'art contemporain et de ses réalités.

Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

Contenu

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.

De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.

Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieux de rencontre et de recherche.

Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.

De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.

Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieux de rencontre et de recherche.

Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

Bibliographie

- Contre rien,Piero Manzoni, Éditions allia
- Qu'est-ce que le contemporain ? Giorgio Agamben. Rivages poche /Petite Bibliothèque.
- L'art à l'état gazeux Essai sur le triomphe de l'esthétique. Yves Michaud. Edition Pluriel.
- Remarques sur art-sculpture-espace.Martin Heidegger.Rivages poche /Petite Bibliothèque.
- Nos cabanes .Marielle Macé. Edition Verdier.
- Le corps utopique,les hétérotopies. Foucault.Edition Lignes.

Mode d'évaluation pratique

Le jury évalue les travaux réalisés pendant l'année ou une sélection de ceux-ci.

Les travaux doivent former un ensemble cohérent.

L'étudiant accordera un soin particulier à la mise en scène (accrochage) de ses réalisations.

L'étudiant pourra soutenir une discussion argumentée avec les membres du jury.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myntranet](#) > mes études > mes cours

Objectifs

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.

L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.

Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.

Connaissance du monde de l'art contemporain et de ses réalités.

Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

Contenu

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.

De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.

Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieu de rencontre et de recherche.

Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

Bibliographie

-Contre rien, Piero Manzoni, Éditions allia

-Qu'est-ce que le contemporain ? Giorgio Agamben. Rivages poche /Petite Bibliothèque.

-L'art à l'état gazeux Essai sur le triomphe de l'esthétique. Yves Michaud. Edition Pluriel.

-Remarques sur art-sculpture-espace. Martin Heidegger. Rivages poche /Petite Bibliothèque.

Mode d'évaluation pratique

Le jury évalue les travaux réalisés pendant l'année ou une sélection de ceux-ci.

Les travaux doivent former un ensemble cohérent.

L'étudiant accordera un soin particulier à la mise en scène (accrochage) de ses réalisations.

L'étudiant pourra soutenir une discussion argumentée avec les membres du jury.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours