

Responsable UE

Wilson Trouve

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Carine Dujardin

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Second quadrimestre

20 crédits • 400 points • 121 heures

Corequis : 3P200 Atelier de l'option

Activité.s d'apprentissage

P3150 - Rapport écrit

4 crédits • 80 points • 1 heures • Trouve Wilson

P3602 - Peinture atelier (jury)

16 crédits • 320 points • 120 heures • Trouve Wilson, Pe Olivier

Acquis d'apprentissage

Par le **rapport écrit** qui accompagne le travail artistique de fin d'études, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- Produire un travail écrit structuré en veillant à respecter les règles orthographiques, grammaticales et les divers contraintes (syntaxe, sommaire, bibliographie, mise en forme,...)
- Rédiger un travail de fin d'études en relation avec son travail de jury artistique, en veillant à contextualiser son projet et à expliquer de façon critique sa démarche artistique.
- Démontrer son autonomie au travers de ses rencontres avec son promoteur (organisation, gestion du temps/suivi)

Par le **travail artistique de fin d'études**, l'étudiant démontre qu'il est capable de :

- matérialiser et énoncer devant un jury de professionnels une démarche personnelle au travers de réalisations plastiques diversifiées.
- mettre en espace un corpus de travaux choisis qui reflète sa recherche exploratoire et le travail d'introspection accompli.
- intégrer les codes qui ont cours dans le monde contemporain et l'ancrage dans la tradition dans sa pratique artistique.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Le travail de fin d'études d'un bachelier se compose d'une production artistique et d'un rapport écrit qui traite d'une thématique en lien avec le projet artistique de fin d'études. La production artistique est évaluée par un jury externe exclusivement.

La note finale de l'UE "TFE" correspond à la moyenne des résultats obtenus aux différents cours qui composent l'UE, pour autant que la note du jury artistique soit d'au moins 10/20. Si ce seuil de réussite n'est pas atteint pour le jury artistique, la note de l'UE correspondra à la note obtenue au jury artistique. En cas d'échec, aucune des activités qui composent l'UE "TFE" ne peut être représentée en seconde session.

Le travail artistique de fin d'études est évalué par un jury externe, c'est-à-dire un jury majoritairement composé de membres extérieurs à l'ESA. Les enseignants qui ont assuré l'enseignement dans le cours au jury participent à titre consultatif seulement, ils n'évaluent pas les étudiants. Seuls les travaux supervisés de façon régulière par au moins l'un des professeurs d'atelier seront présentés le jour du jury externe.

Le jury artistique représente pour l'étudiant l'opportunité de démontrer et de mettre en valeur ses acquis, sa créativité et son engagement artistique. Il se veut être l'aboutissement de ses 3 années d'études en peinture ou en sculpture.

L'étudiant présente un ou des ensemble(s) cohérents d'œuvres et son installation; aboutissement d'un questionnement autour d'un ou deux axes prédéfinis. Cet ensemble peut-être à caractère pluridisciplinaire et/ou transdisciplinaire.

La production artistique est accompagnée d'un « carnet de bord » ; un ensemble de documents, références, de notes ... Celui-ci témoigne de l'implication, de l'engagement, du cheminement personnel et de la recherche de l'étudiant. Ce dernier a un caractère informatif. Le contenu de ce carnet de bord est laissé à l'appréciation de l'étudiant.

Le format est libre ; numérique ou papier.

Les œuvres présentées devront avoir été supervisées par le corps enseignant lors de leur élaboration.

L'évaluation est centrée sur l'ensemble cohérent d'œuvre(s).

Le travail écrit de fin d'études est évalué par le jury d'évaluation du rapport écrit. Il se compose d'un promoteur et d'un lecteur, désigné par le promoteur. La pondération ; chaque note contribue dans les mêmes proportions pour la note finale du rapport écrit.

Un écrit non déposé dans les délais impartis sera sanctionné de la mention non présenté : 0/20

Cet écrit introduit le projet artistique et les intentions de l'étudiant. Il comprend également le regard analytique et/ou poétique de son auteur, fondé sur une réflexion personnelle et/ou référencée. L'étudiant est également invité à y mettre son travail en perspective.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

Ils correspondent aux acquis d'apprentissages (voir supra).

Contenu

Remise de **deux** exemplaires papier (ou autre, selon spécificité du projet de l'étudiant) directement au promoteur choisi + pdf (ou à titre exceptionnel autre format - ex: audio, selon le projet de l'étudiant, validé au préalable avec son promoteur) à déposer sur l'intranet, **14 jours calendrier avant le jury externe au plus tard**. Le promoteur se charge de remettre un exemplaire papier au lecteur.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant doit prendre des RDV réguliers avec ses promoteurs afin de progresser dans sa réflexion et ses écrits.

Il devra définir une problématique de recherche sur laquelle son TFE écrit sera axé. Cette problématique (ou thématique) pourra être en lien direct avec sa pratique ou s'inscrire dans un champ plus large, en périphérie de ses recherches artistiques.

Le professeur référent (Wilson Trouvé) s'assure de la coordination et du bon déroulement de la réalisation du TFE écrit. Il fait le lien avec l'administration et supervise l'ensemble des TFE écrits et veille à la progression de ce travail tout au long de l'année jusqu'au jury de fin d'études.

Bibliographie

Individualisée selon chaque étudiant, en fonction des choix de leurs promoteurs.

Mode d'évaluation pratiqué

Le jury d'évaluation du travail écrit se compose du promoteur et du lecteur. La pondération : chaque note contribue dans les mêmes proportions pour la note finale.

L'UE TFE ne peut faire l'objet d'une seconde session. Les deux éléments qui composent cette UE ne sont pas sécables.

En terme de résultat:

- en dessous de 7: insuffisance grave
- de 7 à 8: résultat insuffisant

- 9: résultat faible, sous seuil de la réussite
- de 10 à 11: résultat suffisant
- de 12 à 13: résultat satisfaisant
- de 14 à 15: bon résultat
- de 16 à 17: très bon résultat
- de 18 et au-dessus: excellent résultat.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

En B3, la pédagogie est pleinement consacrée au suivi individualisé des projets artistiques et à la professionnalisation de l'étudiant, afin qu'il puisse élaborer son projet de fin d'études (TFE)

Objectifs:

- Cerner un territoire d'investigation et l'inscrire dans un projet artistique de fin d'étude (travail plastique)
- Elaborer une méthodologie de travail personnelle et cohérente avec le projet artistique
- Définir une problématique en lien avec son travail artistique dans le cadre de l'élaboration du TFE (mémoire de fin d'études)
- Exigence de qualité des réalisations plastiques
- Exigence de la présentation du travail (visuel, oral, écrit)
- Professionnalisation de l'étudiant

Contenu

Selon que l'étudiant souhaite poursuivre en Master ou pas à la suite de ces trois années d'études à l'ESA Saint-Luc, son projet artistique sera analysé, discuté et organisé tout au long de l'année et nous mettrons en oeuvre les outils et moyens nécessaires à sa concrétisation.

Nous établirons une méthodologie de travail qui devra être suivie tout au long de l'année (tenue d'un carnet de bord, archivage des recherches, travail d'écriture, visites d'expositions, bibliographie...) aussi bien dans le cadre du projet artistique de fin d'études que du mémoire (TFE écrit).

Un des objectifs de ce cours est également de préparer les étudiants à la sortie de l'école et à la suite de leur parcours de jeune artiste; il s'agit notamment de leur fournir des informations précises concernant les Master en art, les résidences d'artiste en Belgique ou à l'étranger, les aides à la création et autres prix et concours destinés aux jeunes artistes, et à les aider dans la réalisation de dossiers qui documentent leur parcours (cv, texte et images).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Suivi individualisé des projets chaque semaine.
- Accrochages individuels (3 à 4 étudiants présentent leur travail à l'ensemble de la classe, mis en espace, chaque semaine)
- Propositions de participations à des concours, appels à projets pour des expositions hors-les-murs.
- Visites d'expositions, visionnage de documentaires...

Bibliographie

Références artistiques, littéraires et philosophiques communiquées tout au long de l'année.

Mode d'évaluation pratiqué

- Contrôle continu (présence obligatoire)
- Suivi individuel du projet artistique et du TFE
- Au Q1, évaluation artistique (jusqu'au jury fin Janvier)
- Au Q2, coaching, préparation du jury de fin d'année, affirmation du projet artistique et réalisation du TFE (forme et contenu)

Critères d'évaluation /20 :

1 Engagement - investissement (présence, motivation, dialogue et comportement, curiosité et investigation dans l'art actuel et dans d'autres domaines) /5

2 Moyens et processus - cohérence de la pratique (compréhension, esprit de recherche, corrélation du fond et de la forme, des intentions et des moyens d'expression) /5

3 Fond – intentions, analyse et esprit critique (contenu réflexif, connaissances et références, contextualisation, enjeux, mise en perspective historique et actuelle, argumentation) /5

4 Forme - qualités de production (pertinence des moyens d'expression, réalisation, monstration, installation et mise en espace, qualités plastiques, finalisation) /5

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

L'étudiant-e sera apte à choisir les moyens d'expression adéquats à ses intentions, et à en présenter le résultat matériellement et verbalement comme un ensemble d'oeuvres répondant à des critères de cohérences et de pertinences en termes de moyens d'expression, de contenu, de forme et de mise en espace. L'étudiant-e sera apte également à argumenter ses choix en termes de contenus, de moyens, de formes et de dispositifs..

Contenu

Suivi des réalisations en cours destinées à la présentation au jury externe e fin d'année. Questions pratiques et techniques ; conception et mise en espace du projet ; réflexion et argumentation quant aux choix de contenus, de moyens, de formes et de dispositifs.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Accompagnement de l'étudiant-e dans la réalisation de son travail de fin d'étude présenté au jury externe. Suivi technique, pratique et théorique.

Rencontres hebdomadaires, exercice de mise en espace, et sur rendez-vous.

Mode d'évaluation pratiqué

Présentation sous forme d'exposition au Jury externe en fin d'année. Seul le jury remet une évaluation. L'étudiant-e est libre des choix des moyens d'expression, des contenus et des dispositifs d'exposition, qui devront pouvoir être argumentés.

Une grille de critères d'évaluation commune sera remise aux membres de jury invités. En résonance avec les critères d'évaluation déjà en vigueur pour les cours d'atelier. Cela afin que les membres du jury évaluent et délibèrent un même contenu, en lien avec la formation des étudiants.

Exposition - qualité de mise en espace, pertinence du dispositif, souci d'ensemble, adaptation au contexte

Forme - plastique, qualités de réalisation, compréhension et maîtrise des moyens, finalisation

Contenu - intentions, analyse et esprit critique, contenu réflexif, références, contextualisation, argumentation

Moyens et processus - cohérence de la pratique, corrélation contenu/forme/exposition (intentions/plastique/mise en espace), pertinence de la mise en œuvre

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours