

Responsable UE

Anna Ozanne

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Dominique Mangon

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

D3080 - Actualités culturelles - générales

2 crédits • 40 points • 30 heures • Ozanne Anna

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**actualités culturelles**, l'étudiant est capable de :

- Réaliser un travail de recherche dans le domaine de l'actualité culturelle élargie et/ou propre à la discipline choisie par l'étudiant, en développant une réflexion critique et approfondie
- Témoigner de sa connaissance du champ culturel contemporain par la mise en relation et la confrontation des œuvres et des pratiques entre elles, et plus spécifiquement dans leurs relations avec le champ du design
- Opérer une lecture esthétique et critique d'une production culturelle en la contextualisant et en maîtrisant les codes
- Relater une expérience culturelle au moyen des termes appropriés après une analyse fouillée, documentée et raisonnée et en la mettant en perspective
- Faire la preuve de contacts nourris avec des acteurs culturels, notamment par des recherches approfondies et/ou des expériences originales sur le terrain

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C3 C4 C7 de notre référentiel interne.

Objectifs

- Développer la curiosité intellectuelle et la culture artistique des étudiant.e.s ;
- Développer la capacité et l'envie de se documenter sur l'actualité culturelle et artistique ;
- Fournir aux étudiant.e.s les outils nécessaires pour suivre et comprendre les événements, les pensées en marche et les développements récents dans le domaine des arts ;
- Découvrir des lieux culturels (Liège, Wallonie, Bruxelles, Belgique, Pays-Bas ou ailleurs selon l'actualité et les possibilités de déplacement) dont l'actualité et/ou la nature sont traversées par des questions proches de la filière de l'étudiant.e ;
- Explorer les enjeux et les débats actuels dans le domaine culturel et artistique : aborder les questions clés et les controverses qui animent le monde de la culture et des arts, telles que la diversité culturelle, l'appropriation culturelle, le rôle de l'art dans la société, etc.

Contenu

Thématique qui traversera le cours : design et art contemporain (porosités et influences entre le design et l'art contemporain, comment l'art contemporain expose le design, les questions liées aux publics, ...).

- Consultation des revues artistiques et blogs de critiques culturels, recherche dans les actualités des institutions artistiques et des galeries.
- Visites de lieux de culture et/ou d'architecture, manifestations artistiques de diverses natures (expositions, conférences, rencontres, etc.).
- Présentation de recherches : sous forme d'exposés par l'enseignante ou par les étudiant.e.s en groupe.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Présentation des informations sur les événements artistiques majeurs à diverses échelles ;
- Visites sur le terrain : les étudiant.e.s visitent des institutions culturelles telles que des musées, des galeries d'art, des biennales, des instituts ;
- Discussions en classe : les étudiant.e.s participent à des discussions guidées sur des sujets d'actualité culturelle, partagent leurs opinions et débattent de différents points de vue (débats en cours dans le domaine culturel — artistique, social, politique).
- Présentations et réflexions apportées par l'enseignante ;
- Études de cas : les étudiant.e.s analysent des exemples concrets d'événements culturels récents, d'œuvres d'art contemporain ou de projets culturels émergents pour comprendre leurs implications plus larges.
- Présentations d'invités : des professionnels de la culture sont invités à partager leur expertise, leur expérience et leurs perspectives sur des sujets pertinents pour le cours ;
- Utilisation de ressources en ligne : les étudiant.e.s explorent les

ressources en ligne telles que des articles, des podcasts ou des plateformes de médias sociaux pour effectuer des recherches dans le domaine culturel et nourrir les discussions en classe ;

Acquis d'apprentissage

- Pouvoir envisager toute production artistique dans son contexte (social, économique, politique, esthétique, etc.);
- Évaluer de manière critique les œuvres, les expositions, les événements artistiques et les manifestations culturelles contemporaines et leur impact sur la société ;
- Exprimer des opinions informées et argumentées sur des questions artistiques d'actualité ;
- Collaborer avec d'autres étudiant.e.s pour discuter, débattre et partager des idées sur des sujets culturels pertinents.

Bibliographie

HEINICH, Nathalie, *Faire voir : L'art à l'épreuve de ses médiations*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2009.

MOULIN Raymonde (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation Française, 1986.

MOULIN Raymonde, *De l'artisan au professionnel : l'artiste*, in *Sociologie du travail*, 1983, 25-4, pp. 388-403.

Mode d'évaluation pratiqué

1/3 de la note :

Présence et participation en classe ;

Présentation orale individuelle d'une recherche sur une actualité nouvelle (une innovation, un focus sur un objet ou une œuvre, un événement, inauguration, exposition, lieu, nouveau partenariat) concernant la culture (design, arts visuels et de l'espace, cinéma, musique, etc.) au reste de la classe. Chaque étudiant.e rendra une page, sous forme d'un fichier Word, reprenant les informations importantes de la présentation ; ce compte-rendu sera transmis au reste de la classe via l'enseignante.

L'évaluation :

- Porte sur la complétude de la recherche ;
- Tient compte de l'aspect nouveau/actuel du sujet présenté ;
- Tient compte des capacités à formuler ses idées sous une forme synthétique ;
- Tient compte du respect des délais et des consignes précisées en classe.

2/3 de la note : Exposé oral d'une quinzaine de minutes réalisé en groupes. Chaque groupe se verra attribuer un espace culturel à visiter, une revue/magazine culturel à consulter, un sujet culturel d'actualité et devra le/la présenter au reste de la classe, selon des critères définis en classe. Un support visuel produit par chaque groupe accompagnera l'exposé. Chaque groupe rendra un document sous forme d'un fichier Word, reprenant les informations importantes de la présentation ; ce compte-rendu sera transmis au reste de la classe via l'enseignante.

L'évaluation :

- Porte sur la complétude de la recherche et de l'analyse ;
- Tient compte des capacités à formuler ses idées sous une forme synthétique, ainsi que de l'argumentation de son analyse ;
- Tient compte du respect des délais et des consignes précisées en classe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours