

Responsable UE

Julie Devillers

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-

luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle

4 crédits • 80 points • 90 heures

Prérequis : 2A102 Structure formelle

Activité.s d'apprentissage

A3820 - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

4 crédits • 80 points • 90 heures • Devillers Julie, Salee Ann-Sophie, Leroy Sylvie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Réaliser des compositions plastiques tridimensionnelles complexes, en autonomie, en exploitant les différents aspects du contexte du projet dans ces compositions
- Affirmer son identité visuelle et graphique au travers de ses réalisations en faisant preuve de sensibilité personnelle

Au terme du cours de **structure formelle, recherches plastiques et tridimensionnelles**, l'étudiant est capable de :

- Réaliser des concrétisations plastiques tridimensionnelles complexes, personnelles, en autonomie, en se basant sur l'étude de la logique formelle, applicable à l'architecture d'intérieur
- Conjuguer les différentes composantes dans ses compositions plastiques tridimensionnelles tout en intégrant la réalité constructive (structure, matériau, couleur, texture, lumière,...)
- Traduire dans ses créations bi et tridimensionnelles une communication plastique (sémiologie, sémantique, langages...)
- Nourrir ses créations formelles d'une analyse basée sur des recherches personnelles en relation avec le thème (documentation et informations de natures diverses récoltées préalablement)

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C7 de notre référentiel interne.

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devilleurs Julie

Objectifs

Appliquer un travail de recherches formelles structurelles et tridimensionnelles à des projets concrets liés à l'architecture d'intérieur (espace, objets, mobiliers...), intégrer leur logique formelle et les éléments influençant leur perception.

- Réaliser la synthèse entre les contraintes, l'intention formelle et la réalité constructive.
- Exploiter la couleur dans le projet
- Développer une singularité dans le projet.
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel et au moyen de médiums pertinents (présentation orale - vocabulaire adéquat, outils graphiques, maquette, prototype, vidéo...)
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.
- Faire preuve d'autonomie, de sens critique et de singularité

Contenu

Application et réalisation de projet concret lié à l'architecture d'intérieur par le biais notamment de prototypes à l'échelle 1/1.

Élargissement de la réflexion aux mécanismes d'assemblages, d'articulations, de liaisons des formes et de matières.

Exploitation de notions abstraites, hiérarchie, concept, symbole, langage et univers formel.

Exploitation des matériaux.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers. L'étudiant est confronté à des situations d'apprentissage et d'intégrations débouchant sur une concrétisation sensible en trois dimensions.
- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.
- L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.
- Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.
- La méthode sollicite l'esprit critique et l'autonomie de l'étudiant.

Bibliographie

- Différentes ressources sont renseignées au cours de l'année et en fonction des objectifs visés.

- **Klee, Paul.** *La pensée créatrice* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250125

- **Klee, Paul.** *Histoires naturelles infinies* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250194

Mode d'évaluation pratiqué

- Mode d'évaluation:

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

- Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes ; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, la singularité de la production.

La capacité de communiquer au sujet de son processus créatif personnel de manière claire. L'aptitude à mener une recherche collaborative.

- Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers le jour de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

- En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Appliquer un travail de recherches formelles structurelles et tridimensionnelles à des projets concrets liés à l'architecture d'intérieur (espace, objets, mobiliers...), intégrer leur logique formelle et les éléments influençant leur perception.

- Réaliser la synthèse entre les contraintes, l'intention formelle et la réalité constructive.
- Exploiter la couleur dans le projet.
- Développer une singularité dans le projet.
- Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel et au moyen de médiums pertinents (présentation orale - vocabulaire adéquat, outils graphiques, maquette, prototype, vidéo...)
- Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.
- Faire preuve d'autonomie, de sens critique et de singularité.

Contenu

Application et réalisation de projet concret lié à l'architecture d'intérieur par le biais notamment de prototypes à l'échelle 1/1.

Élargissement de la réflexion aux mécanismes d'assemblages, d'articulations, de liaisons des formes et des matières.

Exploitation de notions abstraites, hiérarchie, concept, symbole, langage et univers formel.

Exploitation des matériaux.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers. L'étudiant est confronté à des situations d'apprentissage et d'intégrations débouchant sur une concrétisation sensible en trois dimensions.

- Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.

- L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

- Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

- La méthode sollicite l'esprit critique et l'autonomie de l'étudiant.

Bibliographie

- Différentes ressources sont renseignées au cours de l'année en fonction des objectifs visés.

- **Klee, Paul.** *La pensée créatrice* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250125

- **Klee, Paul.** *Histoires naturelles infinies* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250194

Mode d'évaluation pratiqué

- Mode d'évaluation :

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

- Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes ; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, la singularité de la production.

La capacité de communiquer au sujet de son processus créatif personnel de manière claire. L'aptitude à mener une recherche collaborative.

- Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers le jour de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

- En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Appliquer un travail de recherches formelles structurelles et tridimensionnelles à des projets concrets liés à l'architecture d'intérieur (espace, objets, mobiliers...), intégrer leur logique formelle et les éléments influençant leur perception.

Réaliser la synthèse entre les contraintes, l'intention formelle et la réalité constructive.

Exploiter la couleur dans le projet.

Développer une singularité dans le projet.

Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel et au moyen de médiums pertinents (présentation orale - vocabulaire adéquat, outils graphiques, maquette, prototype, vidéo...)

Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Faire preuve d'autonomie, de sens critique et de singularité.

Contenu

Application et réalisation de projet concret lié à l'architecture d'intérieur par le biais notamment de prototypes à l'échelle 1/1.

Élargissement de la réflexion aux mécanismes d'assemblages, d'articulations, de liaisons des formes et des matières.

Exploitation de notions abstraites, hiérarchie, concept, symbole, langage et univers formel.

Exploitation des matériaux.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers. L'étudiant est confronté à des situations d'apprentissage et d'intégrations débouchant sur une concrétisation sensible en trois dimensions.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.

L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

La méthode sollicite l'esprit critique et l'autonomie de l'étudiant.

Bibliographie

Différentes ressources sont renseignées au cours de l'année en fonction des objectifs visés.

Klee, Paul. *La pensée créatrice* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250125

Klee, Paul. *Histoires naturelles infinies* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250194

Mode d'évaluation pratiqué

Mode d'évaluation :

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes ; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, la singularité de la production.

La capacité de communiquer au sujet de son processus créatif personnel de manière claire.

L'aptitude à mener une recherche collaborative.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers le jour de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours