

Responsable UE

Muriel Verbeeck

Président de jury

Roland Decaudin

Secrétaire de jury

Laurence Bourgeois

Contact

service.etudiants@saint-luc.be

+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre

2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

AC4P3 - Conservation restauration - déontologie de la restauration

2 crédits • 40 points • 30 heures • Verbeeck Muriel

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours de **Déontologie de la restauration**, l'étudiant est capable de :

- Analyser les valeurs complexes d'un objet ou d'une œuvre d'art.
- Evaluer de façon critique les choix posés sur des cas pratiques au regard de la déontologie de conser-vateur-restaurateur (ECCO).
- Présenter oralement et par écrit de façon méthodique et critique une analyse déontologique d'un cas de conservation-restauration.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

- Conservation restauration - déontologie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

Clarifier les concepts liés à la déontologie de la Conservation, Restauration d'Oeuvres d'Art. Aider l'étudiant à poser des choix rationnels, justifiés sur le plan axiologique en le confrontant à des exemples concrets, des cas pratiques.

Contenu

- I. La déontologie. Etymologie - Histoire - Kant - Bentham - ECCO - Ethique et responsabilité - axiologie, téléologie - Exercice pratique (documents)
- II. Notions communes. Biens culturels - Culture versus nature - définition des biens culturels - objets et oeuvres d'art - artefacts - Exercice pratique (analyse sémiologique: Barthes - le cas pratique des "surtouts" de table - Van Gogh)
- III. Sens et valeur de l'objet. Les objets dans la culture - valeur de l'objet d'art - Riegl - Brandi - Les apports d'Outre-Atlantique. Exercice pratique (valeurs contextuelles - Regis Bertholon)
- IV. L'authenticité. Venise - Nara - Définitions de l'authenticité - Authenticité matérielle - Le Temple d'Isé - Exercice pratique (Héraclite ou Parménide - les paradoxes)
- V. La quête des origines. L'impossible quête - Original ou originel - Les sens du terme en restauration - L'état primitif et l'état original - Viollet-le-duc et Ruskin - Intentionnalité, attentionnalité - Le rêve de Faust. Exercice pratique (Ségolène Bergeon, Les pièges du temps)
- VI. Principes de base. examen et diagnostic - intégrité de l'objet - Stabilité et compatibilité - Réversibilité - Visibilité - Collégialité et interdisciplinarité - Sensibilité - Les "concepts flous" - L'humilité.
- VII. Séminaire: restauration, restitution, reconstitution, reconstruction, réinstallation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique; séminaire (textes); exposés oraux de cas pratiques.

Bibliographie

- Caple, C., Conservation skills Judgement, Method and Decision Making. London, Routledge, 2000.
- ECCO, Le conservateur-restaurateur : orientations professionnelles , la profession, sa formation et ses règles d'éthique. s.l., Fédération Française des Associations de Conservateurs-Restaurateurs
- ICOM Code of Ethics for Museums. Code de déontologie de l'ICOM pour les Musées. Paris, International Council Of Museums
- ICC-GC., Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation des biens culturels au Canada. Ottawa, Institut International pour la conservation des oeuvres historiques et artistiques- Groupe canadien, 1989.
- Larsen, K.E. dir., Nara Conference on Authenticity. Conférence de Nara sur l'Authenticité. Tokyo, UNESCO ICCROM ICOMOS Agency for cultural affairs, 1995.

Marijnissen, R.H., Dégénération, conservation et restauration de l'oeuvre d'art. Bruxelles, Editions Arcade, 1967.
Munoz Vinas, S., Contemporary theory of conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 2004.
Périer-D'leteren, C. dir., Paul Philippot. Pénétrer l'art Restaurer l'oeuvre. Une vision humaniste. Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990.
Stanley Price, N., Kirby Talley Jr., M., Melucco Vaccaro, A. dir., Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1996.
UNESCO, Document de Nara sur l'authenticité. In: Nara Conference on Authenticity in relation to the World Heritage Convention, Nara (Japan), 1994. UNESCO, ICCROM, ICOMOS.

Mode d'évaluation pratiqué

travail

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours