

**Responsable UE**  
Inge Noppe

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### **Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre  
2 crédits • 40 points • 30 heures  
Prérequis : 2CR24 TITO croa Q1 • 2CR34 TITO croa Q2  
Corequis : 3CR34 TITO croa Q2

## **Activité.s d'apprentissage**

### **C3500 - Techniques et technologies - conservation restauration q1**

2 crédits • 40 points • 30 heures • Noppe Inge

## **Acquis d'apprentissage**

Au terme du cours de **TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, CONSERVATION ET RESTAURATION, ORIENTATION CERAMIQUE**, l'étudiant est capable de :

- Identifier, avec un vocabulaire adapté, spécialisé, conventionnel, des objets en céramique des points de vue technique, technologique et socio-historique.
- Transférer ses acquis en matière de technique et technologie de la céramique à un ou des cas com-plexe(s) de restauration via la rédaction d'une fiche d'identification et de traitement.
- Reconnaître les anciennes interventions et anciens matériaux de restauration des céramiques afin de les dérestaurer.
- Décider de préserver une ancienne restauration d'un objet cérame après évaluation de son état sani-taire et en reconnaissant sa valeur historique
- Créer une matériauthèque en compilant des informations et des échantillons d'anciens et de nou-veaux adhésifs de restauration afin d'enrichir ses connaissances

Au terme du cours de **TECHNIQUES ET TECHNOLOGIES, CONSERVATION ET RESTAURATION, ORIENTATION PEINTURE**, l'étudiant est capable de:

- Identifier les matériaux constitutifs d'une œuvre en précisant leur nature et composition chimique, en situant le cadre historique de leur utilisation et en rétablissant leurs fonctions techniques, artistiques et esthétiques.
- restituer, en utilisant le vocabulaire adéquat, les connaissances approfondies acquises dans différents domaines d'études et d'expérimentations de matériaux et techniques.
- Recourir à l'analyse systématique des produits et matériaux en œuvre afin d'évaluer leur comporte-ment et leur compatibilité à plus ou moins long terme.
- Argumenter le choix des matériaux et processus techniques en respectant le cadre déontologique des interventions de conservation restauration.
- Documenter les différents actes techniques afin de communiquer sa connaissance et sa compréhen-sion précise des matériaux et techniques utilisées.

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

## **Compétences**

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

### - Techniques et technologies - conservation restauration

q1

Noppe Inge

### Objectifs

---

Ce cours de technique et de technologie (Tito.) a pour but de vous mettre en situation réelle. Ceci englobe aussi bien un certain savoir-faire que des données pratiques que vous pourriez rencontrer dans un atelier : exécution d'un travail bien précis sur une œuvre, gestion des produits, du matériel, de la sécurité, rangement et nettoyage de l'espace de travail, mais aussi un travail de groupe, ce qui implique, le respect des consignes, des horaires, du calendrier imposé et une faculté de communication, de dialogue. L'exercice proposé cette année vous permet d'approcher la retouche directement sur une œuvre.

Ce qui permet de mettre en évidence certaines qualités indispensables à la bonne pratique de votre future profession : le soin, la précision, l'observation, l'analyse visuelle pour effectuer la retouche, la rigueur, mais aussi le sens du jugement critique de votre travail.

### Contenu

---

La couche picturale

Réintégration: mastic-retouche-couche protectrice finale

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le cours de cette année se fera en collaboration avec votre atelier pratique. En effet, vous aurez une œuvre à retoucher et donc à terminer.

Il fait également appel à des acquis, des compétences que vous avez apprises dans les années antérieures : A. Protocole de la conservation-restauration : 1- examen diagnostique ; 2- projet de conservation-restauration ; 3- intervention de conservation-restauration (réintégration étant dans la phase finale) ; 4-présentation ; 5-Rapport final de traitement

B. Cours de couleurs

En parallèle à la pratique, il y a des dossiers, des articles, et des livres à lire.

Tout ceci pour vous permettre d'acquérir un esprit de réflexion critique, et une autonomie dans votre travail, sans oublier le sens de la recherche, du dialogue et du partage des diverses observations avec vos collègues.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

L'évaluation du cours est réalisée par le professeur. Elle tient compte de la participation aux cours et des connaissances acquises ainsi que de l'état d'avancement de l'œuvre à retoucher.

L'évaluation comprend également un travail théorique à remettre sous forme écrite et à présenter oralement par un power point d'environ 15 minutes.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours