

**Responsable UE**  
Noémie Drouguet

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Laurence Bourgeois

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

### **Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
8 crédits • 160 points • 120 heures  
Prérequis : 2CC10 Atelier de l'option  
Corequis : 3CR21 Pratique professionnelle

## **Activité.s d'apprentissage**

### **C3320 - Stages**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Rousseau Valérie

### **C3322 - Stage muséologie**

4 crédits • 80 points • 60 heures • Drouguet Noémie

## **Acquis d'apprentissage**

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Effectuer une démarche active dans la recherche d'un stage dans un milieu professionnel dans le domaine de la conservation-restauration d'œuvres d'art, peinture ou céramique et dans le domaine muséal.
- S'ouvrir et s'adapter au monde professionnel à travers sa structure hiérarchique, ses exigences de travail au sein de l'atelier ou de l'institution, ses relations avec les intervenants extérieurs.
- Estimer les différents paramètres de la gestion d'un atelier de conservation-restauration, au niveau des res-sources humaines et matérielles.
- Estimer les différents paramètres de la gestion et de la conservation préventive des collections en tenant compte de l'ensemble des missions d'un musée.
- Rédiger un rapport de stage illustré.

## **Calcul de la note de l'unité d'enseignement**

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours, pour autant que les résultats obtenus soient supérieurs à 7/20 pour chacun des cours.

**Lorsqu'une note de cours est inférieure ou égale à 7/20, un diminuteur s'applique au résultat de la moyenne obtenue.** La valeur du diminuteur équivaut à l'écart de point(s) obtenu entre la note d'échec et le seuil de réussite (10/20).

À titre d'exemple: si un étudiant obtient une cote de 7/20 à une activité d'enseignement d'une UE et si la moyenne obtenue pour cette UE est de 13/20, l'étudiant se voit retirer 3 points à la note finale et obtient seulement 10/20. Si sa cote est de 6/20 pour l'activité d'enseignement et que sa moyenne est de 13/20, il obtient seulement 9/20 pour cette UE.

Si, au sein d'une même UE, plusieurs résultats sont inférieurs ou égaux à 7/20, la réduction n'est appliquée qu'une seule fois mais sur base de la note la plus basse (voir règlement des études).

## **Compétences**

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

## Objectifs

---

Découvrir par la pratique le domaine de l'archéologie, via le travail de chantier et les traitements de post-fouille.

## Contenu

---

Variable selon le chantier de fouilles.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

/

## Bibliographie

---

Voir Tito 2B (Catherine Cools)

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Exposé oral et Ppt + compte-rendu écrit + rapport du responsable du chantier.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

## Objectifs

---

- Observer et appliquer les principes de la conservation préventive dans un contexte réel, en les adaptant aux contraintes spécifiques d'un musée ou d'une institution muséale (matériaux, environnement, conditions de stockage et d'exposition...), afin de comprendre comment la théorie se traduit en actions concrètes de préservation et de gestion des collections.
- Développer des compétences en gestion de collection et documentation muséale en participant aux activités de gestion de collection telles que l'inventoriage, le marquage, et la documentation des objets. Cet objectif inclut également la gestion des risques liés à la manipulation, au transport, et à l'exposition des collections.
- Acquérir une approche collaborative et adaptable dans un cadre professionnel et apprendre à proposer/communiquer des solutions en tenant compte des ressources humaines et financières disponibles.
- Rédiger et présenter un rapport de stage structuré et analytique, comprenant également une évaluation critique de l'institution d'accueil, une analyse du projet de stage dans ce contexte et éventuellement des propositions sur l'organisation de la conservation préventive au sein de l'institution.

## Contenu

---

Ce stage de 60 heures (+/- 10 jours), effectué avant la session de mai, permet d'être confronté aux problèmes liés d'une part à la gestion d'une collection et d'autre part aux spécificités des musées. Il se déroule dans un musée, une institution muséale ou une association assimilée, choisie par l'étudiant. Les tâches sont relatives à la conservation préventive et non à la restauration.

Le stage se déroulera de préférence durant les deux dernières semaines de janvier.

Il ne peut pas avoir lieu anticipativement (par exemple durant les vacances qui précèdent la 3e bac).

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Le stage est préparé durant plusieurs séances de suivi du choix de l'institution, de la définition du projet de stage (en concertation avec l'institution) et au besoin de la rédaction du rapport de stage.

## Bibliographie

---

Voir cours de Pratique sociale et professionnelle (muséologie).

## Mode d'évaluation pratiqué

---

Le stage est évalué pour la session de mai-juin.

L'évaluation est basée sur un rapport de stage ainsi que sur une appréciation remise par le ou la maître de stage dans l'institution d'accueil. Le rapport est un **travail de réflexion** (5 à 7 pages ; hors photos, bibliographie et annexes). Le rapport de stage est confidentiel. Il ne doit pas être communiqué à l'institution d'accueil. Néanmoins, si l'étudiant le souhaite, il peut le communiquer après l'évaluation.

#### **Pour la rédaction du rapport :**

- Une description succincte de l'institution qui vous a accueilli, de façon à préciser le contexte dans lequel le stage s'est déroulé (en particulier si le musée est dans une phase de réflexion, de rénovation, etc.).
- La présentation de votre projet de stage initial, ses enjeux, et comment il s'insère dans les activités du musée.
- La synthèse du déroulement effectif du stage : expliquer les tâches qui vous ont été confiées, l'avancement et l'aboutissement du projet, sans pour autant relater votre travail au jour le jour.
- Une analyse de l'apport pour l'institution, la façon dont vous vous êtes insérés dans l'équipe, une autocritique de votre travail et le bénéfice personnel qui vous en retirez.
- Une analyse critique de l'institution, de la façon de remplir (ou non) ses missions, etc.

Remarque importante : si le stage est effectué en commun par deux étudiants (ou plus), le rapport n'est pas collectif pour autant. Il s'agit d'un travail personnel.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours