

Responsable UE
Maria Cannella

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Dominique Mangon

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
14 crédits • 280 points • 150 heures
Prérequis : 2R100 Atelier de l'option
Corequis : 3R219 Travail de fin d'études

Activités d'apprentissage

R3600 - Publicité atelier

12 crédits • 240 points • 120 heures • Albert Vincent, Cannella Maria

R3601 - Marketing spécifique à la publicité

2 crédits • 40 points • 30 heures • Fucks Nathalie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Réaliser une campagne publicitaire intégrée et innovante fondée sur une analyse marketing

Au terme du cours d'**atelier**, l'étudiant est capable :

- Présenter et argumenter ses choix créatifs et stratégiques devant un public de professionnels
- Finaliser la campagne publicitaire en maîtrisant les techniques numériques

Au terme du cours de **marketing**, l'étudiant est capable de :

- Contextualiser, à travers son dossier, son sujet de fin d'année en veillant à identifier les stratégies marketing
- Rédiger la stratégie de communication relative à son sujet de fin d'année
- Mobiliser ses connaissances marketing pour critiquer diverses analyses de cas.

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée de plusieurs activités, la note finale correspond à la moyenne arithmétique des résultats obtenus pour chaque cours. La note d'UE de l'Atelier est attribuée par les titulaires du cours sur base du travail effectué au premier quadrimestre.

Important, il n'y a pas de seconde session pour les cours de cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

Objectifs

En fin de 3ème année, l'étudiant doit être capable de :

Faire preuve d'autonomie et de travailler en groupe.

De s'approprier un briefing pour développer une stratégie publicitaire

De développer une solution créative pour un besoin de communication.

De formuler une idée au travers d'un rough, d'une maquette, d'un story-board, etc.

De décliner un concept sur différents supports ou suivant des cibles différentes.

De comprendre et de mettre en place un plan de campagne.

De présenter un travail de qualité professionnelle.

Contenu

- 3 briefs pour clôturer le Q1 :

Création d'une campagne interactive et **digitale** pour inciter la cible à partager les valeurs de la marque sur le lieu de vente.

Participation à 2 concours professionnels à savoir le StuMPA et le New Talent Award.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'atelier se base sur la **pédagogie par projet, une pédagogie active** qui permet de générer des apprentissages à travers la réalisation de campagne publicitaires. L'engagement dans le projet induit un dialogue entre le professeur et l'étudiant et un suivi individualisé.

Recherches en équipes, mises en commun, suivis individuels. Présentation dynamique sous forme de cases movie.

Bibliographie

- **LE PROCESSUS DE CREATION PUBLICITAIRE** Henri Joannis Dunod entreprise.
- **LE PUBLICITOR** B.Brochand - J.Lendrevie. - Dalloz.
- **MERCATOR** (Théorie et pratique du marketing). J.Lendrevie - Lindon. Dalloz.
- **GUIDE DE LA COMMUNICATION POUR L'ENTREPRISE** Emi Pierre Heude Maxima.
- **POUR COMPRENDRE LES MEDIA** Marschall Mc Luhan Points.
- **LA PUBLICITE SELON OGILVY** David Ogilvy Dunod.
- **HISTOIRE DES MEDIAS** Frédéric Barbier - Catherine Bertho Lavenir - Armand Colin.
- **ENTREPRISE ET SEMIOLOGIE** B.Fraenkel – C.Legris Desportes.
- **LES 10 CAMPAGNES DU SIECLE** J.L.Swiners - JM. Briet MV&A/RV Conseil.

- *LE SAUT CREATIF, LA DISRUPTION, LA PUBLICITE AUTREMENT* JM.Dru.
- *MARKETING & CREATION PUBLICITAIRE* Virginie DE BARNIER - Henri JOANNIS.

Mode d'évaluation pratique

L'atelier se base sur la **pédagogie par projet**, une **pédagogie active** qui permet de générer des apprentissages à travers la réalisation de campagne publicitaires. L'engagement dans le projet induit un dialogue entre le professeur et l'étudiant et un suivi individualisé.

Recherches en équipes, mises en commun, suivis individuels. Présentation dynamique sous forme de cases movie.

Attention : aucun travail ne sera évalué sans avoir été suivi par le professeur

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

- Faire preuve d'autonomie et de travailler en groupe.
- Apporter une solution créative à un problème de communication posé.
- Visualiser une idée au travers d'un rough, d'une maquette, d'un story-board,...
- Décliner un concept dans le temps, sur différents médias ou suivant des cibles différentes.
- Mettre en place une stratégie de communication dans une campagne axée brand-content.
- imaginer des CTA créatif et participatif
- Création de campagne 360°
- Présenter un travail de qualité professionnelle.
- Porter un regard critique sur sa proposition créative et la stratégie poursuivie.

Contenu

- Exercices principalement axés sur la notion de campagne (utilisation de plusieurs supports dans la même action).
- Exercices intégrant les connaissances acquises dans les différents cours, années précédentes comprises.
- CTA créatif, plateforme de marque
- Band-content
- Participation aux concours organisés par le monde professionnel.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- A. Exercices et travaux en atelier, individuel et/ou en groupe.
- B. Modules théoriques sous forme inductive principalement.
- C. Analyse.

Bibliographie

- **LE PROCESSUS DE CREATION PUBLICITAIRE** Henri Joannis Dunod entreprise.
- **LE PUBLICITOR** B.Brochand - J.Lendrevie. - Dalloz.
- **MERCATOR** (Théorie et pratique du marketing). J.Lendrevie - Lindon. Dalloz.
- **GUIDE DE LA COMMUNICATION POUR L'ENTREPRISE** Emi Pierre Heude Maxima.
- **POUR COMPRENDRE LES MEDIA** Marschall Mc Luhan Points.
- **LA PUBLICITE SELON OGILVY** David Ogilvy Dunod.
- **HISTOIRE DES MEDIAS** Frédéric Barbier - Catherine Bertho Lavenir - Armand Colin.
- **ENTREPRISE ET SEMIOLOGIE** B.Fraenkel – C.Legris Desportes.
- **LES 10 CAMPAGNES DU SIECLE** JL.Swiners - JM. Briet MV&A/RV Conseil.
- **LE SAUT CREATIF, LA DISRUPTION, LA PUBLICITE AUTREMENT** JM.Dru.
- **MARKETING & CREATION PUBLICITAIRE** Virginie DE BARNIER - Henri JOANNIS.

Mode d'évaluation pratiqué

Quadri 1:

Evaluation formative : chaque module est suivi d'un travail mettant en application la théorie vue.

Les critères d'évaluation peuvent donc varier d'un travail à l'autre.

Les critères constants sont la créativité, le respect du briefing, la mécanique de la campagne et l'interaction avec la cible.

La somme des différents travaux établit la cotation. Il faut obtenir 10/20 pour réussir.

Attention : aucun travail ne sera évalué sans avoir été suivi par le professeur

Quadri 2 :

Le 2e quadri porte sur le projet personnel de fin d'année ainsi que le projet imposé de fin d'année.

Les cotes sont remises par des professionnels du domaine publicitaire.

2/3 des points correspondent au projet personnel et 1/3 des points au projet imposé.

La somme des différents projets établit la cotation. Il faut obtenir 10/20 pour réussir.

Attention : aucun travail ne sera évalué sans avoir été suivi par le professeur

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

Objectifs

Au terme du cours de **MARKETING**, l'étudiant est capable de :

- Contextualiser, à travers sa présentation orale, son sujet de fin d'année en veillant à identifier les stratégies marketing.
- Rédiger la stratégie de communication relative à son sujet de fin d'année.
- Mobiliser ses connaissances marketing pour critiquer diverses analyses de cas.

Contenu

1. Branding: Plateforme de marque et prisme identitaire.
2. Brand content.
3. L'étude de cas : analyse de diverses campagnes.
4. La communication digitale.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Dans un **premier temps**, le cours est à caractère magistral, il sollicite ponctuellement la réflexion des étudiants.

Dans un **second temps**, par l'étude de cas et les rencontres individuelles, l'étudiant devient l'acteur principal de ses apprentissages avec pour finalité la capacité à identifier le besoin de communication de son futur projet et de définir les grandes lignes de son briefing.

Bibliographie

Celle-ci est intégrée aux notes de cours.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant est invité à mener un travail de recherches d'information pour présenter oralement son analyse marketing, les stratégies marketing et déboucher sur la rédaction de son brief créatif.

Cette première étape représente **40%** des points, elle a lieu **mi-novembre**.

La seconde rencontre a lieu lors de la **session de janvier** et vaut également pour **40%**. Cette recherche comporte l'analyse du client, du secteur et du marché. Il permettra à l'étudiant de:

- développer une stratégie de communication.

- argumenter ses choix publicitaires.

Les critères relatifs à la présentation sont communiqués en classe.

+ Un **travail** de réflexion stratégique et le **suivi du projet** = 20%.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours