

**Responsable UE**  
Bertrand Leonard

**Président de jury**  
Roland Decaudin

**Secrétaire de jury**  
Carine Dujardin

**Contact**  
service.etudiants@saint-  
luc.be  
+32 4 341 81 33

**Bloc 3 • Cycle 1 • Niveau 6 du CFC**  
UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle  
5 crédits • 100 points • 120 heures  
Prérequis : 2B101 Moyen d'expression

## Activité.s d'apprentissage

---

**B3800 - Dessin dessin et moyens d'expression**  
5 crédits • 100 points • 120 heures • Leonard Bertrand

## Acquis d'apprentissage

---

Au terme de cette UE, sur base d'un ensemble d'exercices, l'étudiant est capable de :

- Proposer différentes pistes graphiques sur base de sa démarche exploratoire
- Produire, en autonomie, la quantité nécessaire de dessins (d'observation et d'expression) en adéquation avec le projet narratif et séquentiel
- Mener les différentes étapes du projet, en toute autonomie, jusqu'à son aboutissement et en tenant compte des contraintes
- Critiquer oralement et de manière constructive son projet en communiquant de manière adaptée

## Calcul de la note de l'unité d'enseignement

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit:

- la note du Q1 compte pour 40%
- la note du Q2 compte pour 60%

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

## Compétences

---

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:  
C1 C2 C3 C8 C9 de notre référentiel interne.

### Objectifs

---

L'objectif du cours de dessin est de consolider le langage graphique mis en place par les étudiants via le dessin d'observation et des moyens d'expression variés.

Expérimenter différentes techniques et supports tout en développant un univers graphique cohérent tout en créant des passerelles avec le cours d'atelier BD.

### Contenu

---

Le cours de dessin et moyens d'expression est une ouverture sur le monde. Les thèmes et techniques appréhendées seront ancrés dans une actualité culturelle, sociale en lien avec le vécu des étudiants.

Nous alternerons dessin d'après modèle, en extérieur, reportages dessinés, pauses en lien avec des demandes ou lacunes liés à l'atelier de BD. Mais nous aborderons aussi le dessin comme médium à part entière avec ses possibilités propres.

Nous explorerons différentes temporalités et manières d'observer. Des temps de pause longs, d'autres plus rapides. Les notions de justesse seront questionnées; la justesse rigoureuse de l'observation selon les règles académiques (perspective, proportions, etc...) mais aussi la justesse du ressenti faisant référence à un dessin plus instinctif, expressif.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Les étudiants sont amenés à découvrir les différentes possibilités de rendus liés à la technique du dessin et de la BD via l'observation. Ils sont les acteurs de leur apprentissage, l'accent est mis sur la prise d'initiative et l'expérimentation au sein de l'atelier ainsi que l'échange avec l'enseignant pour développer sa pratique.

La méthode d'enseignement privilégiée est le socio-constructivisme (l'étudiant est au centre de l'apprentissage).

### Bibliographie

---

-Vitamine D volume 1-2-3

-Pen to Paper

-Dessin dans l'Art Contemporain

-Lagon

-collection revue

-Black Medecine Book, Totale resistance, SUV

...

## Mode d'évaluation pratique

---

Evaluation des travaux remis en fin de quadrimestre Q1 et Q2 selon les critères de cotation suivants:

- Observation (justesse, cohérence graphique) /5
- Expérimentation (variété des techniques, supports, moyens d'expression) /5
- Engagement (présence, implication, ouverture, échange) /5
- Composition (choix des cadrages, mise en place de rythmes et systèmes narratifs) /5

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)