Actualités culturelles
5A208

Responsable UE
Anna Ozanne

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC
UE donnée en Français • Obligatoire • Premier quadrimestre
2 crédits • 40 points • 30 heures

Activité.s d'apprentissage

A5080 - Actualités culturelles - générales
2 crédits • 40 points • 30 heures • Ozanne Anna

Acquis d'apprentissage

Au terme du cours d'**actualités culturelles**, l'étudiant est capable de :

- opérer une lecture esthétique et critique d'une production culturelle dans le domaine de la scénographie, du mobilier et du patrimoine en la contextualisant et en maîtrisant les codes
- transmettre sa compréhension de cette production à un public donné par un discours et des supports adaptés témoignant de la parfaite connaissance de ce public
- démontrer la prise de contacts nourris avec des professionnels de la scénographie, du mobilier et du patrimoine par des recherches et des expériences originales sur le terrain en confrontant sa propre pratique à la leur

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

Cette unité d'enseignement étant composée d'une seule activité, la note finale correspond au résultat obtenu pour le cours.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:
C1 C2 C6 C7 de notre référentiel interne.

- Actualités culturelles - générales

Ozanne Anna

Objectifs

- Développer la curiosité intellectuelle et la culture artistique des étudiant.e.s ;
- Développer la capacité et l'envie de se documenter sur l'actualité culturelle et artistique ;
- Fournir aux étudiant.e.s les outils nécessaires pour suivre et comprendre les événements, les pensées en marche et les développements récents dans le domaine des arts ;
- Découvrir des lieux culturels dont l'actualité et/ou la nature sont traversées par des questions proches de la filière de l'étudiant.e ;
- Explorer les enjeux et les débats actuels dans le domaine culturel et artistique : aborder les questions clés et les controverses qui animent le monde de la culture et des arts, telles que la diversité culturelle, la diversité des publics, le rôle de l'art dans la société, etc.

Contenu

Thématiques qui traverseront le cours :

- Les réseaux et les ateliers / résidences artistiques (objectifs, problématiques).

- Architecture d'intérieur, scénographie et patrimoine dans le contexte de l'art contemporain (exploration des échanges entre l'architecture d'intérieur, la scénographie et les pratiques artistiques contemporaines, comment des lieux d'art contemporain réinventent / interrogent les espaces, les enjeux de conservation et de mise en scène pour les publics actuels, …).

- Mise en perspective des sujets abordés avec les connaissances acquises (cours de philosophie de l'art, sémiologie et histoire de l'art notamment) et une attention particulière à ce qui relèvre de la médiation culturelle ;
- Développer des compétences de communication et d'analyse critique.
- Encourager les étudiant.e.s à envisager leur propre pratique artistique avec une perspective élargie et une conscience de leur contribution à la société.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Présentation des informations sur les événements et démarchs artistiques à diverses échelles ;
- Visites sur le terrain : les étudiant.e.s visitent des institutions culturelles telles que des musées, des galeries d'art, des biennales, des instituts ;
- Discussions en classe : les étudiant.e.s participent à des discussions guidées sur des sujets d'actualité culturelle, partagent leurs opinions et débattent de différents points de vue (débats en cours dans le domaine culturel — artistique, social, politique).
- Présentations et réflexions apportées par l'enseignante ;

- Études de cas : les étudiant.e.s analysent des exemples concrets d'événements culturels récents, d'œuvres d'art contemporain ou de projets culturels émergents pour comprendre leurs implications plus larges.
- Utilisation de ressources en ligne : les étudiant.e.s explorent les ressources en ligne telles que des articles, des podcasts ou des plateformes de médias sociaux pour effectuer des recherches dans le domaine culturel et nourrir les discussions en classe ;

Acquis d'apprentissage

- Pouvoir envisager toute production artistique dans son contexte (social, économique, politique, esthétique, etc.);
- Évaluer de manière critique les œuvres, les expositions, les événements artistiques et les manifestations culturelles contemporaines et leur impact sur la société ;
- Exprimer des opinions informées et argumentées sur des questions artistiques d'actualité ;
- Collaborer avec d'autres étudiant.e.s pour discuter, débattre et partager des idées sur des sujets culturels pertinents.

Bibliographie

CAILLET Elisabeth, *A l'approche du musée, la médiation culturelle, Lyon, Éd. PUL, 1996.*

CAUNE, Jean, *Pour une éthique de la médiation, le sens des pratiques culturelles,* PUG, Collection Communication, médias et sociétés, 1999.

DAVALLON, Jean, *L'exposition à l'oeuvre : stratégies de communication et médiation symbolique,* Paris, L'Harmattan, 2000.

HEINICH, Nathalie, *Faire voir : L'art à l'épreuve de ses médiations*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2009.

HEINICH, Nathalie, *Le Triple jeu de l'art contemporain*, Sociologie des arts plastiques, Collection « Paradoxe », 1998.

MOULIN Raymonde (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, La Documentation Française, 1986.

MOULIN Raymonde, *De l'artisan au professionnel : l'artiste*, in *Sociologie du travail*, 1983, 25-4, pp. 388-403.

Poinsot Jean-Marc, *Notes sur l'exposition et ses acteurs*, Coll. Aica, Hermann, 2023.

Mode d'évaluation pratiqué

1/3 de la note : Présence lors des activités, présence et participation orale en cours ;

2/3 de la note : Dossier écrit rendu. Un dossier personnel (entre 8 500 et 14 000 signes espaces compris) analysant une exposition ou un lieu culturel choisi et visité personnellement par l'étudiant.e, selon des points d'attention énumérés par l'enseignante en cours (objectifs, médiation mise en place, publics, aspects innovants, aspects à améliorer…). Il s'agira d'aborder différents aspects du sujet choisi et d'établir des liens avec des sujets et problématiques abordés durant le cours. L'ensemble des consignes est remis par l'enseignante.

L'évaluation :

- Porte sur la complétude de l'analyse;
- Tient compte de la qualité de l'expression écrite ;

- Tient compte des capacités à formuler ses idées sous une forme synthétique, ainsi que de l'argumentation de son analyse ;
- Tient compte de l'aspect nouveau/actuel du sujet présenté ;
- Tient compte du respect des délais et des consignes.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours