

Responsable UE
Valérie Rousseau

Président de jury
Roland Decaudin

Secrétaire de jury
Laurence Bourgeois

Contact
service.etudiants@saint-
luc.be
+32 4 341 81 33

Master 2 • Cycle 2 • Niveau 7 du CFC

UE donnée en Français • Obligatoire • Annuelle
11 crédits • 220 points • 240 heures

Prérequis : 4CS10 Atelier de l'option•4CA10 Atelier de l'option

Corequis : 5CA11 Atelier de la finalité A•5CR11 Mémoire•5CS11 Atelier de la finalité S•5CRC2 Tito

Activité.s d'apprentissage

C56C1 - Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (a&s)

11 crédits • 220 points • 240 heures • Cools Catherine, Rousseau Valérie

Acquis d'apprentissage

Au terme de cette UE, l'étudiant est capable de :

- Prendre en charge intégralement et en toute autonomie un traitement de conservation-restauration
- Synthétiser un ensemble de données pratiques et théoriques avec un point de vue critique afin de servir sa recherche personnelle
- Produire divers documents afin de communiquer ses résultats de recherche de manière scientifique et argumentée
- Chercher des solutions dans des domaines technologiques divers et de les adapter à sa problématique
- S'intégrer dans une équipe pour effectuer un travail ou une recherche collective

Calcul de la note de l'unité d'enseignement

L'atelier est l'activité fondamentale de la formation. Son évaluation est artistique, cela signifie que la note finale est constituée pour 50% d'une note d'année et pour 50% de la note du jury artistique de fin d'année. La note d'année est déterminée par les enseignants titulaires, elle est constituée pour 25% des résultats du premier quadrimestre et pour 25% des résultats du second quadrimestre.

Le jury artistique, composé majoritairement de membres du personnel enseignant de l'école, est un jury artistique interne. Le jury artistique, composé majoritairement de membres extérieurs à l'école, est un jury artistique externe.

Pour les années ne menant pas à un grade, le jury artistique est un jury interne, pour les années menant à un grade (3ème bachelier/ dernière année de master), le jury est externe. Le règlement des jurys artistiques complet est disponible en annexe 2 du règlement des études.

Important, il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.

Compétences

Cette unité contribue à notre profil d'enseignement en participant au développement des compétences suivantes:

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 de notre référentiel interne.

- Conservation, restauration des oeuvres d'art - atelier (a&s)

Cools Catherine

Objectifs

I. Atteindre un niveau de compétence élevé concernant le sujet choisi pour le mémoire de recherche

Selon le sujet de recherche, approfondir ses compétences pratiques, scientifiques et ses connaissances théoriques.

II. Mener à bien un projet complexe de conservation-restauration de céramique

- Etablir un constat d'état et faire une proposition de traitement (validée par le professeur et le "commanditaire" le cas échéant).
- Pratiquer ou faire pratiquer les analyses et examens nécessaires.
- Exécuter le travail de conservation-restauration.
- Respecter les délais annoncés. - Gérer la communication relative au cas traité (recherche documentaire, dossier, ...)

Contenu

I. En fonction du sujet choisi pour le mémoire

Application de traitements connus, tests, essais techniques, propositions innovantes, analyses...

Visites, rencontres, entretiens, ...

II. Toutes les étapes des traitements de conservation-restauration, depuis la prise en charge jusqu'à la remise de l'oeuvre

- Un objet ou une oeuvre principale : travail de groupe sur une oeuvre en mosaïque
- Autre.s objet.s ou oeuvre.s secondaire.s : relatif au sujet de recherche

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Accompagnement individuel

Bibliographie

Directement liée au sujet de recherche de l'étudiant.

Mode d'évaluation pratiqué

Q1

L'étudiant présente son avancée de recherches oralement avec support PowerPoint. Il fai

notamment état de l'évolution de sa recherche au niveau des lectures, rencontres de personnes ressources, protocole scientifique et/ou de croa. Propose également la suite du travail pour le Q2.

Les expérimentations techniques, éprouvettes ou travaux de restauration sont également présentés. Leurs qualités techniques et/ou artistiques seront évaluées. L'intérêt sera également porté sur leur pertinence en regard de la recherche.

L'étudiant dispose de 20 minutes pour sa présentation suivie de 10 minutes de défense. Proportions 50/50.

Q2

L'étudiant présente les conclusions de ses recherches d'atelier et de mémoire.

Les expérimentations techniques, éprouvettes ou travaux de restauration sont également présentés. Leurs qualités techniques et/ou artistiques seront évaluées. L'intérêt sera également porté sur leur pertinence en regard de la recherche.

L'étudiant dispose de 20 minutes pour sa présentation suivie de 10 minutes de défense. Proportions 50/50.

Le professeur s'intéresse à la progression régulière de l'étudiant ; à la pertinence des recherches et expériences menées (suivi du protocole, analyse des résultats). L'argumentation et le regard critique de la part de l'étudiant sur son parcours viennent conclure sa présentation.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur [Myltranet > mes études > mes cours](#)

Objectifs

I. Atteindre un niveau de compétence élevé concernant le sujet choisi pour le mémoire de recherche.

- Selon le sujet de recherche, approfondir ses compétences pratiques, scientifiques et ses connaissances théoriques.

II. Mener à bien un projet complexe de conservation-restauration de céramique.

- Etablir un constat d'état et faire une proposition de traitement (validée par le professeur et le "commanditaire" le cas échéant).

- Pratiquer ou faire pratiquer les analyses et examens nécessaires.

- Exécuter le travail de conservation-restauration.

- Respecter les délais annoncés.

- Gérer la communication relative au cas traité (recherche documentaire, dossier, ...).

Contenu

I. En fonction du sujet choisi pour le mémoire approfondi :

- Application de traitements connus, tests, essais techniques, propositions innovantes, ...Visites, rencontres, entretiens, ...

II. Toutes les étapes des traitements de conservation-restauration, depuis la prise en charge jusqu'à la remise de l'oeuvre.

- Un objet ou une oeuvre principale.

- Autres objets ou oeuvres secondaires.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Mise en place d'un contexte de travail semblable à celui d'un atelier professionnel.

- Accompagnement dans la recherche et les propositions relatives au traitement. Validation des protocoles.

Bibliographie

Variable selon les cas.

Tous les ouvrages de conservation-restauration de base.

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative à la fin de la première période.

Cotation certificative en fin d'année suite à un entretien individuel.

+ jury externe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours